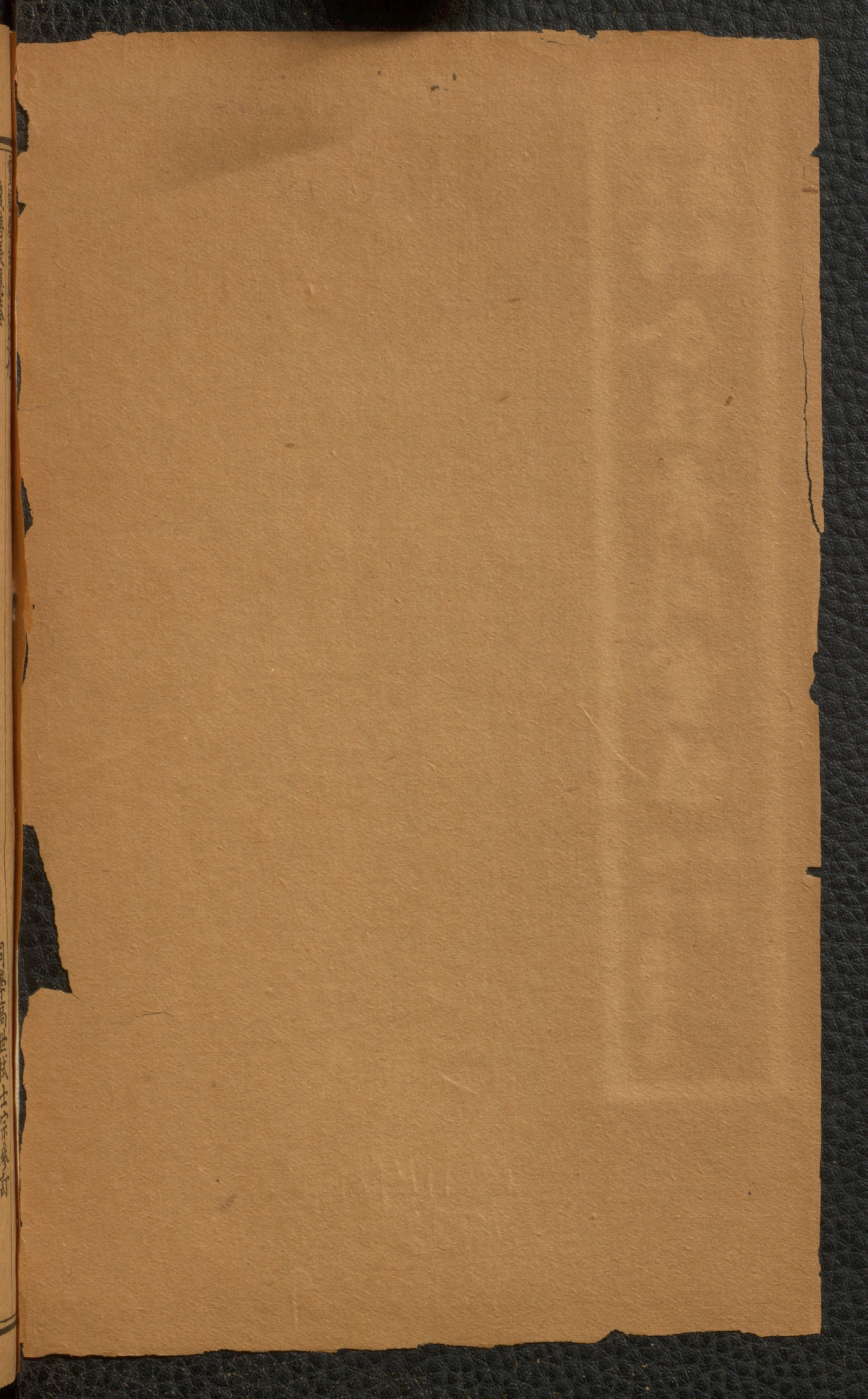
馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行



一呼一吸為息

靈樞經合纂卷之九

錢塘張隱菴
會稽馬元臺　兩先生合註

同學高世栻士宗參訂

門人　王弘義子芳　黃紹姚載華　校正

衛氣行第七十六

馬註　詳論衛氣之行故名篇

黃帝問于岐伯曰。願聞衛氣之行出入之合何如。伯高曰。歲有十二月。日有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。一日一夜。五十周于身。晝日行于陽二十五周。夜行于陰二十五周。周于五藏。是故平旦陰盡。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者。別于目銳眥。下手太陽。下至手小指之間外側。其散者。別于目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分。側下至小指之間。別者以上至耳前。合于頷脉。注足陽明。以下行至跗上。入五指之間。其散者。從耳下下手陽明。入大指之間。入掌中。其至于足也。入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故為一周。

張註　歲有十二月者。周天三百六十五度四分度之一。一晝一夜。日隨天道環轉遶地一周而過一度。歲三百六十五日有奇而一周天。日有十二辰者。夜半為子。日中為午。日出為卯。日入為酉。子位于北。午位于南。卯位于東。酉位于西。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿而一面七星。四七二十八星。是二十八宿分位于周天之三百六十五度也。房位于卯。昴位于酉。虛位于子。張位于午。房昴為緯。虛張為經。房度在卯。畢度在酉。房至畢為陽者。日隨天道自東而西。漏下二十五刻。日正中而行至張度。又二十五刻而行至畢度。此晝日行于陽也。昴度在酉。心度在卯。昴至心為陰者。日隨天道自西而東。遶地環轉。漏下二十五刻。夜正中而行至虛度。又二十五刻行至心度。此夜行于陰也。衛氣之行一日一夜五十周于身者。謂榮行脉中。衛行脉外。循藏府之手足十二經脉。與督脉任脉陽蹻陰蹻之脉度而行。一呼一吸脉行六寸。

水下二刻計二百七十息脉行十六丈二尺為一周晝行二十五周夜行二十五周總屬此十六丈二尺之脉度無分陰與陽也其晝行于陽二十五周夜行于陰二十五周周于五藏者晝行于三陽之分夜行于五藏之陰與循經而行者各走其道蓋衛氣之循經而行者與脉內之榮氣交相循度環轉晝行于陽夜行于陰者與脉外之榮氣相將而行晝行于皮膚肌腠之間夜行于五藏募原之內與晝夜循行十六丈二尺之經脉五十周者不同也是以平旦氣出于陽而目張暮則氣入于陰而目瞑故下文曰日行一舍人氣行一周與十分身之八蓋言日行一舍衛氣之循度而行者環轉于十六丈二尺之一周與行于三陽之分者亦一周也夫衛氣之晝行于陽夜行于陰者應日隨天道繞地環轉衛氣之循經而行者應月與海水之盛虧于東西故曰人與天地參也與日月相應也○按厥論曰陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏陽明者表也為之行氣于三陽而衛氣者陽明水穀之悍氣合于陽明之頷脉下行至足跗上是以衛氣之下入于五指之門者合陽明而入于頷脉之人迎下至足跗故入于足五指之端從指井而復出于皮膚之氣分也○玉師曰經言衛氣先行皮膚先充絡脉是衛氣與絡脉之相通也衛氣大會于風府日下一節二十一日下至尾骶內行于伏衛之脉是衛氣行于皮膚而內行于經脉也此言衛氣入于陽明之頷脉是榮衛之行于經脉外內又不可執一而論

馬註此言衛氣之行晝行于陽經夜行于陰經而一晝一夜乃五十度周于身也出入者或出陽經以入陰經或出陰經以入陽經也伯言一歲之內有十二月一日之中有十二時其夜之子時晝之午時當為南北之經經者自縱而言之也旦之卯時夕之酉時當為東西之緯緯者自橫而言之也繞天一周有二十八宿而一方計有七星四方各七則四七計有二十八星其房昴為東西之緯虛張為南北之經是故房至畢則為星之屬陽者也昴至心則為星之屬陰者也陽星則主于晝陰星則主于夜故人身衛氣之行一日一夜當為五十周于身其晝日行于陽經者二十五周蓋自足太陽而至手陽明也夜行于陰經者二十五周蓋自足少陰而至足太陰也彼六氣者自甲子以至戊辰五歲方周百刻▲見素問六微旨大論帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯言甲子之歲初之氣天氣始于水下一刻至戊辰歲初之氣又始于水下一刻周而復始▼而衛氣則一晝夜而周故謂之周于五歲也何以見晝行陽經者二十五周是故自平旦之時則行于陰經者盡矣此陽氣者即衛氣也出于目之睛明穴正以目開則衛氣上行于頭乃循項下足太陽膀胱經之衆穴又循背下至足小指之端至陰穴其在頭而散者別于目銳眥近聽宮穴下手太陽小腸經而至于手小指外側之少澤穴其在頭而又散者別于目銳眥即足少陽之瞳子髎穴以下足少陽之經而注于足第四指間之竅陰穴又從而上循手少陽之分側以下至手小指之間關衝穴其別而散者以上至耳前合于頷脉上近足陽明經之承泣穴乃注足陽明之經而下行至足跗面之衝陽穴入次指之間厲兑穴其在頭而散者從耳下下行手陽明經之迎香等穴以入手大當作次指之間商陽穴入手掌中此則晝行于陽經者如此計二十五度至夜則行于陰經亦二十五度其至于足少陰腎經乃足心之湧泉穴出內踝下行陰分自足少陰腎經而行手少陰心經手太陰肺經足厥陰肝經足太陰脾經其夜行于陰經者計有二十五度至明日平旦陰經已盡而陽經又受氣

則復回目開而會于目。又自足太陽膀胱經之睛明穴始也。故謂之五十度為一周者。以此。

是故日行一舍。人氣行一周與十分身之八。日行三舍。人氣行二周于身與十分身之六。日行三舍。人氣行于身五周。與十分身之四。日行四舍。人氣行于身七周。與十分身之二。日行五舍。人氣行于身九周。日行六舍。人氣行于身十周。與十分身之八。日行七舍。人氣行于身十二周在身。與十分身之六。日行十四舍。人氣二十五周于身有奇、分與十分、身之四。陽盡于陰、陰受氣矣、其始入于陰、常從足少陰注于腎。腎注于心、心注于肺。肺注于肝。肝注于脾。脾復注于腎為周。是故夜行一舍。人氣行于陰分一周。與十分藏之八。亦如陽行之二十五周。而復合于目。陰陽一日一夜。合有奇分。十分身之四。與十分藏之二。是故人之所以臥起之時有早宴者、奇分不盡故也。

【馬註】按伯高所言。大約日行舍數。衛氣所行之數。俱舉成數而言。愚今細分其數。則於晝夜各行二十五度之數。庶無繆矣。以俟後之明者而再訂之。

【張註】日行一舍者。日行乎一宿之度也。人氣行一周者。言衛也。

【馬註】此承上文。而詳言衛氣晝夜各行二十五度之義也。是故日行一舍。人氣行一周與十分身之八。▲人氣者衛氣也。對天之日數而言。故謂衛氣為人氣。此當言日行舍八分七釐半。漏水下三刻一分二釐半。人氣行一周五分六釐二毫半。▼日行二舍。人氣行二周于身與十分身之六。▲當云日行一舍七分半。漏水下六刻二分半。人氣行三周一分二釐半。▼日行三舍。人氣行于身五周與十分身之四。▲當云日行二舍六分二釐半。漏水下九刻三分七釐半。人氣行四周六分八釐七毫半。▼日行四舍。人氣行于身七周與十分身之二。▲當云日行三舍半。漏水下十二刻半。人氣行六周二分半。▼日行五舍。人氣行于身九周。▲當云日行四舍三分七釐半。水下十五刻六分二釐半。人氣行七周八分一釐二毫半。▼日行六舍。人氣行于身十周與十分身之八。▲當云日行五舍二分半。水下十八刻七分半。人氣行九周三分七釐半。又當增云日行六舍一分二釐半。水下二十一刻八分七釐半。人氣行十周九分三釐七毫半。▼日行七舍。人氣行于身十二周在身與十分身之六。▲當云日行七舍。水下二十五刻。人氣行十二周五分。又當增云日行七舍八分七釐半。水下二十八刻一分二釐半。人氣行十四周六釐二毫半。又當增云日行八舍七分半。水下三十一刻二分半。人氣行十五周六分二釐半。又當增云日行九舍六分二釐半。水下三十四刻三分七釐半。人氣行一十七周一分八釐七毫半。又當增云日行十舍五分。水下三十七刻半。人氣行一十八周七分半。又當增云日行十一舍二分七釐半。水下四十刻六分二釐半。人氣行二

十周三分一釐二毫半。又當增云日行十二舍二分半。水下四十三刻七分半。人氣行二十一周八分七釐半。又當增云日行十三舍一分二釐半。水下四十六刻八分七釐半。人氣行二十三周四分三釐七毫半。▼日行十四舍人氣行二十五周。于身有奇分。十分身之四。▲此正當云日行一十四舍。水下五十刻。人氣行于身二十五周。▼陽盡于陰。陰受氣矣。▲至此則行陽經者已盡。而陰經當受衛氣。▼其始入于陰。常從足少陰注于腎。腎注于手少陰心經。又注于手太陰肺經。又注于足厥陰肝經。又注于足太陰脾經。又注于足少陰腎經。此乃一晝一夜而為五十度之一周也。是故日行一舍。人氣行于陰藏一周。與十分藏之八。▲陰藏者諸經陰也。▼亦如陽行之二十五周。而平旦則復合于目。蓋又自睛明穴而始也。陰陽一日一夜合有奇分十分身之四。與十分藏之二。是故人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡故也。▲陰經陽經所行一日一夜之內合所餘之分有十分身之二身之四人之所以臥起之時有早晏者正以其所值之時有奇分未盡故耳。▼

黃帝曰。衛氣之在于身也。上下往來不以期。候氣而刺之。奈何。伯高曰。分有多少。日有長短。春秋冬夏。各有分理。然後常以平旦為紀。以夜盡為始。是故一日一夜。水下百刻。二十五刻者。半日之度也。常如是無已。日入而止。隨日之長短。各以為紀而刺之。謹候其時。病可與期。失時反候者。百病不治。故曰刺實者。刺其來也。刺虛者。刺其去也。此言氣存亡之時。以候虛實而刺之。是故謹候氣之所在而刺之。是謂逢時。在于三陽。必候其氣在于陽而刺之。病在于三陰。必候其氣在陰分而刺之。

【張注】此論四時晝夜有長短之分。然各有分理。以定氣之在陽在陰也。如春秋晝夜平分之時。常以平旦為紀。以夜盡為始。日出卯初一刻。以一刻人氣在太陽為始。二刻在少陽。三刻在陽明。四刻在陰分。一日一夜。水下百刻為一周。二十五刻者。半日之度也。至日入而止為晝。隨日之長短。皆以卯初一刻。人氣在太陽為紀而刺之。謹候其人氣在于陽分之時。以刺陽病。人氣在于陰分之時。以刺陰病。此病可與期而愈。如失時反候。百病不治也。實者邪氣實也。來者謂氣之始來。如邪在陽分。以水下一刻五刻九刻氣始來于陽而即刺之。所謂迎而奪之也。虛者正氣虛也。去者謂氣之已去。如陽氣虛者以水下三刻七刻十一刻人氣將去陽而之陰之時以刺之。所謂追而濟之也。如病在陰之虛實者亦如此法。是謂逢時。如病在于三陽。必候其氣在于陽而刺之。病在于三陰。必候其氣在于陰而刺之。○倪仲玉曰。必候其氣在三陽者。在三陽之分也。在于陰者。在三陰之分也。以三陰三陽之為病。亦候其氣之在三陰三陽之分治之。

【馬注】此言刺諸經者必候衛氣之所在而刺之也。帝疑衛氣在于人身上下往來。理當候其氣之在陽在陰而刺之。若不以期候其氣之所在而刺之者。奈何。伯高言正當候其氣之所在而刺之也。故雖日之所

盼普巴切

日行于陽夜行于陰日夜行五十周三刻在陽

分。有多有少。春分後日長。秋分後日短。而春夏秋冬。其晝夜刻數。各有分理。然所以候衞氣者。常以平旦為紀。則知其行于陽經。以夜盡為始。則知其行于陰經。是故一日一夜。水下百刻。其二十五刻者。四分之一。半日之度也。常如是無已。日出而起。日入而止。隨日之長短。大約以半日為紀而刺之。謹候其時。則病可與期。若失時反候。則百病不治。故曰病實者當瀉之。宜乘其氣之來而迎之。病虛者當補之。宜乘其氣之往而隨之。所謂氣有來去。即氣有存亡。氣有存亡。即可候病有虛實而刺之。是謂之逢時也。故晝行于三陽。▲太陽陽明少陽合足手而言。▼必候其氣在于陽而刺之。夜行于三陰。▲太陰少陰厥陰合五藏而言。心與心包絡。▼必候其氣在于陰而刺之。其在三陽三陰者。下文正詳言之。

水下一刻。人氣在太陽。水下二刻。人氣在少陽。水下三刻。人氣在陽明。水下四刻。人氣在陰分。水下五刻。人氣在太陽。水下六刻。人氣在少陽。水下七刻。人氣在陽明。水下八刻。人氣在陰分。水下九刻。人氣在太陽。水下十刻。人氣在少陽。水下十一刻。人氣在陽明。水下十二刻。人氣在陰分。水下十三刻。人氣在太陽。水下十四刻。人氣在少陽。水下十五刻。人氣在陽明。水下十六刻。人氣在陰分。水下十七刻。人氣在太陽。水下十八刻。人氣在少陽。水下十九刻。人氣在陽明。水下二十刻。人氣在陰分。水下二十一刻。人氣在太陽。水下二十二刻。人氣在少陽。水下二十三刻。人氣在陽明。水下二十四刻。人氣在陰分。水下二十五刻。人氣在太陽。此半日之度也。從房至畢一十四舍。水下五十刻。日行半度。迴行一舍。水下三刻與七分刻之四。大要曰。常以日之加于宿上也。人氣在太陽。是天地同紀。紛紛盼盼。終而復始。一日一夜。水下百刻而盡矣。

【張註】此論衞氣應天道之繞地環轉。在陽在陰。以為取刺之法。夫陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。少陰之上。君火主之。君火者。日之太陽也。日隨天道環轉。晝明夜晦。蓋天運以日光明也。是以水下一刻。人氣在太陽。水下二刻。人氣在少陽。水下三刻。人氣在陽明。水下四刻。人氣在陰分。陰分者。少陰之分也。水下二十五刻。此半日之度也。從房至畢一十四舍。水下五十刻。日行天度之半。迴行一舍者。遶地迴轉。從昴至心。而又行一舍也。水下三刻者。謂五十三刻。而又加于太陽與七分刻之四者。有一分二釐五毫之奇分也。此衞氣隨天道繞地環轉。晝夜皆行于三陽之分。是以五十三刻而復行于太陽。故大要曰。常以日之加于宿上也。人氣在太陽。謂晝夜日之加于舍上。皆以太陽為始也。是故日行一日。人氣行于三陽而行于陰分。常如是無已。與天地同紀。謂地居天之中。而天道運行于地之外也。紛紛盼盼者。謂雜亂紛

四刻在陰日夜止二十五周二分二釐五毫釐二毫當作一之小數日之一刻加于太陽夜五十三刻加于太陽日之四刻行于陰夜之五十六刻行于陰

紀而仍有明白之分度也夫衛氣晝行于陽夜行于五藏之陰者應天氣之入于地中有寒暑之往來衛氣環轉一周行于三陽之分二十五周者天道環轉于地之下也故病在于三陽必候其氣在陽而刺之陰分者少陰之分少陰乃三陰之主也○衛氣晝行于三陽夜行于五藏其計行五十周應天運環轉于地之外晝夜止行二十五周此氣之有徐駛矣若夫大會于風府日下一節二十二日內行于伏衝其行九日上出于缺盆其所行更遲矣經言衛氣慓悍滑疾而所行疾徐不同此皆出于理數之自然又非人之知力所能臆度也○王子律曰晝夜行于三陽乃在肌表氣分與晝夜循經而行大略相同經脈應地之經水抑水流遲而氣行緩歟

講此承上文而詳衛氣有在陽在陰之時正當候其氣而刺之也方漏水下一刻則衛氣在足手太陽經漏水下二刻則衛氣在足手少陽經漏水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慓悍疾利故日間雖當行于陽經而又于漏下四刻之時則入足少陰腎經本經邪客篇云衛氣者出其悍氣之慓疾而先行于四末皮膚分肉之間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五臟六腑者是也故曰水下四刻衛氣在陰分下文水下八刻十二刻十六刻二十刻二十四刻皆曰在陰分者俱指足少陰腎經而言也然入于陰分而日當為晝故漏水下五刻之時則又出于陽分而在足手太陽經漏水下六刻則衛氣在足手少陽經水下七刻則衛氣在足手陽明經至于八刻則間行于足少陰腎經水下九刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十刻則衛氣在足手少陽經水下十一刻則衛氣在足手陽明經水下十二刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下十三刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十四刻則衛氣在足手少陽經水下十五刻則衛氣在足手陽明經水下十六刻則衛氣又間行足少陰腎經之分水下十七刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十八刻則衛氣在足手少陰經水下十九刻則衛氣在足手陽明經水下二十刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下二十一刻則衛氣又出而在足手太陽經水下二十二刻則衛氣在足手少陽經水下二十三刻則衛氣在足手陽明經水下二十四刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下二十五刻則又出而在足手太陽經此乃半日之間所行之度也至于再行半日從房至畢行一十四舍則水下五十刻矣又日行半度轉行一舍則水下三刻與七分刻之四▲水下三刻一分二釐半▼大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽▲之字衍大要曰日加于各宿之上▼是故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如是無已▲日行一舍則氣行于三陽而又入于足少陰腎經之分常如是無已也▼與天地同紀紛紛然盼盼然紛紛然盼盼然氣雖似亂而似章終而復始一日一夜水下百刻而盡矣

九宮八風第七十七

講內論九宮八風故名篇

二四為肩

西方	中	東方
坤（立秋 玄委）立秋二 玄委 西南方	離（夏 上天）夏至九 上天 南方	巽（立夏 陰洛）立夏四 陰洛 東南方
兌（秋分 倉果）秋風七 倉果 西方	中央（招搖）招搖中央	震（春風 倉門）春風三 倉門 東方
乾（立冬 新洛）立冬六 新洛 西北	坎（冬至 叶蟄）冬至一 叶蟄 北方	艮（立春 天留）立春八 天留 東北方

太一。常以冬至之日。居叶蟄之宮。四十六日。明日居天留。四十六日。明日居倉門。四十六日。明日居陰洛。四十五日。明日居天宮。四十六日。明日居玄委。四十六日。明日居倉果。四十六日。明日居新洛。四十五日。明日復居叶蟄之宮。曰冬至矣。

【張注】盧良侯曰。此章論太一所居之宮。徙遊之日。以下應君民將相之安否也。太乙北極也。斗杓所指之辰。謂之月建。即氣令所主之方。月令五日。謂之候。三候謂之氣。三氣謂之節。冬至子之半。一陽初動。乃歲時之首也。是以太一常以冬至之日。居叶蟄之宮。叶蟄坎宮也。本宮居四十六日。明日四十七日。徙居于天留之宮。天留艮宮也。居四十六日。明日徙居倉門之宮。倉門震宮也。居四十六日。明日徙居于陰洛之宮。陰洛巽宮也。居四十五日。明日徙居于天宮。天宮離宮也。居四十六日。明日徙居于玄委之宮。玄委坤宮也。居四十六日。明日徙居于倉果之宮。倉果兌宮也。居四十六日。明日徙居于新洛之宮。新洛乾宮也。居四十五日。明日四十六日。復居于叶蟄之宮。是明歲之冬至矣。常如是無已。終而復始。此太乙一歲所居之宮也。○倪仲玉曰。坎宮名叶蟄者。冬令主蟄封藏。至一陽初動之時。蟄虫始振。故名曰叶蟄。艮宮名天留者。艮為山。正而不動。因以為名。震宮名倉門者。倉藏也。天地萬物之氣收藏。至東方春令而始震動開闢。故名倉門。巽宮名陰洛者。洛書以二四為肩。巽宮位居東南。而主四月。因以為名。離宮名天宮者。日月麗天。主離明在上之象。因以為名。坤宮名玄委者。坤為地。玄幽遠也。委隨順也。地道幽遠柔順。是以名之。兌宮名倉果者。果實也。萬物至秋而收藏成實。是以名之。乾宮名新洛者。新始也。洛書戴九履一。一乃乾之始也。此九宮之位。應于八方四時。各隨時而命名也。

汗當作旱

太一日遊。以冬至之日居叶蟄之宮。數所在日。從一處至九日。復反于一。常如是無已。終而復始。太乙移日。天必應之以風雨。以其日風雨則吉。歲美民安少病矣。先之則多雨。後之則多汗。太乙在冬至之日有變。占在君。太一在春分之日。有變占在相。太乙在中宮之日。有變占在吏。太一在秋分之日。有變占在將。太一在夏至之日。有變占在百姓。所謂有變者。太一居五宮之日。疾風折樹木。揚沙石。各以其所主占貴賤。因視風所從來而占之。風從其所居之鄉。來為實風。主生長養萬物。從其衝後來為虛風。傷人者也。主殺主害者。謹候虛風而避之。故聖人日避虛邪之道。如避矢石然。邪弗能害。此之謂也。

張註　盧良侯曰此太一日遊于九宮也、數所在日者以所在之宮數至九日而復反于本宮也、如居叶蟄之宮即從叶蟄之一處一日而至天留二日而至倉門三日而至陰洛、四日而至天宮五日而至中宮六日而至玄委七日而至倉果八日而至新洛九日而復反于叶蟄之宮、如居天留之宮、即從天留數至九日而復反于天留也、常如是無已、終而復始風雨者天地陰陽之和氣是以太一移宮之日、天必應之以風雨其本日風雨則吉歲美民安少病、如先期而風雨主多雨水、後期而風雨則多旱燥、此太一出遊之第一日即移宮之第四十七日也、二至二分乃陰陽離合之候中宮乃占八風之時、是以遠居本宮之第一日有變則占在君民將相也、疾風折木揚沙暴戾之變氣也、實風者春之東風夏之南風秋之西風冬之北風春夏交之東南風秋冬交之西北風此天地四時之正氣故主生長養萬物從其衝後來者、如冬至從南西二方而來春分從西北二方而來、是為虛鄉不正之風、主傷人而殺害萬物故聖人日避虛邪之道、如避矢石、日避者太一出遊之一日也

馬註　此言太一居九宮之日各有所忌也太一者歲神也▲素問六微旨大論有太一天符為貴人、此則不止天符年▼常以冬至之日居于坎方叶蟄之宮、計有四十六日、至次日乃第四十七日也、則為立春而居于艮方之天留宮亦計四十六日、連前共計九十二日至次日乃第九十三日也則為春分而居于震方之倉門宮、亦計四十六日連前共計一百三十八日至次日乃一百三十九日也、則為立夏、而居于巽方之陰洛宮、亦計四十五日、連前共計一百八十三日至次日乃一百八十四日也、則為夏至、而居于離方之上天宮、亦計四十六日、連前共計二百二十九日、至次日乃二百三十日也、則為立秋、而居于坤方之玄委宮、亦計四十六日連前共計二百七十四日、至次日乃二百七十五日也、則為秋分、而居于兌方之倉果宮、亦計四十六日連前共計三百二十一日至次日乃三百二十二日也、則為立冬、而居于乾方之新洛宮、亦計四十五日連前共計三百六十五日至次日乃來歲之冬至、又居坎方之叶蟄宮矣、其太乙所遊之日、假如冬至居叶蟄之宮照圖數所在之日、從一處至九、冬至為一、立秋為二、春分為三、立

在日謂在其宮之日

夏為四中央為五立冬為六秋分為七立春為八夏至為九復反于冬至之一常如是輪之無已終而復始遇太一移日天必應之以風雨此日有風雨則必歲美民安少病先于所移之日而有風雨則天必多雨後于所移之日而有風雨則民必多汗不唯是也太乙在冬至之日有變當占在君在春分之日有變當占在相在中宮之日有變當占在吏在秋分之日有變當占在將在夏至之日有變當占在百姓所謂有變者太一居五宮之日▲曰五宮者東南西北中央也▼所病者▲病猶惡也▼有大風折木揚沙石各以其所主之宮與其分之貴賤如君相吏將民之謂也其風從所居之鄉來如冬至來自北方春分來自東方之謂是之謂實風也主生長以養萬物者或從其衝後而來如冬至從南西二方而來春分從西北二方而來夫是之謂虛風也主殺害以傷人者謹宜候此虛風而避之唯聖人避之如矢石所以邪弗能害也▲按本經歲露篇以太乙冬至居叶蟄宮而風雨從南方來者為虛風立春之日而風雨從西方來者為虛風則此篇所謂從後來者為虛風須知東以西與北為後南以北與東為後西以東與南為後北以南與西為後也

是故太一徙立于中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍于心外在于脈氣主熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍于脾外在于肌其氣主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍于肺外在于皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍于小腸外在于手太陽脈脈絕則溢脈閉則折不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍于腎外在于骨與肩背之膂筋其氣主為寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍于大腸外在于兩脇腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍于肝外在于筋紐其氣主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍于胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯其雨濕之地則為痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中于邪風則為擊仆偏枯矣

張註 盧氏曰太一出遊之第五日立于中宮乃朝八風以占吉凶八風者四正四維之風也夫人之五藏生于五方五行內合六府外合于皮脈肉筋骨是以八方不正之風內傷藏府外病形身此皆從其虛之鄉來乃能病人也如居叶蟄之宮而出遊之第五日風從南西二方而來如居倉門之宮而出遊之第五日風從西北二方而來數所在日而曰不正之風皆謂之虛風也三虛者乘年之虛逢月之虛失時之和

內經曰汗出若霧露之溉

寤悟同

三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛者止傷于虛風也淋露寒熱者汗出而為寒為熱也犯其雨溼之地則風溼相擊而為痿其有三虛而偏中于邪風則為擊仆偏枯故聖人避風如避矢石焉◎倪仲玉曰重言聖人避風如避矢石者上節謂避太一出遊之第一日此避太一立于中宮所朝之八風也

【馬注】此又言朝八風可以占吉凶也南方屬火主于熱人之心應之通于脈故風從南方來者名曰大弱風其傷人內舍于心而外在于脈其氣主于為病之熱也西方屬金主于燥人之肺應之通于皮膚故風從西方來者名曰剛風其傷人內舍于肺而外在于皮膚其氣主于為病之燥也北方屬水主于寒人之腎應之通于骨故風從北方來者名曰大剛風其傷人內舍于腎而外在于骨及肩背內之膂筋▲膂筋之義詳歲露論中▼其氣主于為病之寒也東方屬木主于風濕人之肝應之通于筋紐其氣主于肝為病之風濕也夫東方主風而曰濕病者以風為嬰兒其氣尚柔不能勝濕故也其間西南方來者為謀風內傷于脾而外在于肌其氣主為弱東南方來者為弱風以柔主于土也內傷于胃而外在肌肉其氣主體重▲戊辰亦主土也▼西北方來者為折風內傷于小腸而外在手太陽之脈東北方來者為凶風內傷于大腸而外在兩脇傍骨下及肢節以大腸與別府不同皆能受傷者也此八風者皆從其衝後來為虛風即虛之鄉來也如立冬而風從南方西方來立春而風從北方西方來立夏而風從北方東方來立秋而風從南方東方來者是也三虛者據素問刺法本病二篇則以人憂愁思慮傷心及汗出于心驚而奪精為人二虛遇司天失守為天之虛為三虛據後歲露論以乘年之虛為一虛即司天失守是也逢月之虛為一虛即月郭空則海水東盛云云是也失時之和為一虛即春應煖而反寒之歲是也據此篇其人己虛其風又虛其歲又虛是謂三虛三虛相搏則為暴病卒死矣假如人實歲實而風虛則止為淋露寒熱蓋人為露所淋必發為寒熱也或犯其雨濕之地則為痿病故聖人避此虛邪之風如避矢石若有三虛而為邪風偏中之則又為擊仆為偏枯矣擊仆者如擊之而仆暈也偏枯者或左或右偏枯也

九鍼論第七十八

【馬注】篇內第一節詳論九鍼故名篇自天忌至末皆用鍼者之當知故并及之凡內經全書之論鍼者皆不出此九鍼耳真萬言一律也

黃帝曰余聞九鍼于夫子衆多博大矣余猶不能寤敢問九鍼焉生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始于一而終于九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋

為去聲令平聲下同

氂豪同

乾為天為蓋天主覆蓋

也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。必以大其頭而銳其末。令無得深入而陽氣出。二者地也。人之所以應土者肉也。故為之治鍼。必筩其身而圓其末。令無得傷肉分。傷則氣得竭。三者人也。人之所以成生者血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可以按脈勿陷。以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時八風之客于經絡之中。為瘤病者也。故為之治鍼。必筩其身而鋒其末。令可以瀉熱出血。而痼病竭。五者音也。音者冬夏之分。分于子午。陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰膿者也。故為之治鍼。必令其末如劍鋒。可以取大膿。六者律也。律者調陰陽四時。而合十二經脈。虛邪客于經絡。而為暴痹者也。故為之治鍼。必令尖如氂。且圓且銳。中身微大。以取暴氣。七者星也。星者人之七竅。邪之所客于經。而為痛痹。舍于經絡者也。故為之治鍼。令尖如蚊虻喙。靜以徐往。微以久留。正氣因之。真邪俱往。出鍼而養者也。八者風也。風者人之股肱八節也。八正之虛風。八風傷人。內舍于骨解腰脊節腠理之間。為深痹也。故為之治鍼。必長其身。鋒其末。可以取深邪遠痹。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢于身。如風水之狀。而溜不能過于機關大節者也。其為之治鍼。令小大如梃。其鋒微圓。以取大氣之不能過于關節者也。

張注 此篇論九鍼之道。應天地之大數。而合之于人。人之身形。應天地陰陽。而合之于鍼。乃交相輸應者也。天地人者。三才之道也。天地之大數。始于一而成于三。三而三之成九。九而九之。九九八十一。以起黃鍾之數焉。以鍼應數也。肺屬金而位居尊高。為藏府之蓋。故應天者肺。脾屬土。而外主肌肉。故應土者肉。也血脈者。人之神氣也。故人之所以生成者血脈也。經鍼出于四肢。以應歲之十二月。故合于四時八風。五居九數之中。故主冬夏之分。分于子午。律分陰陽。故合十二經脈。七竅在上。故應天之七星。人之四肢應于四旁。骨有八節。故應八方之風。九野者在天為分野。在地為九州。在人為膺喉頭首手足腰脇。故曰其氣九州九竅。皆通于天氣。此論九鍼之道。通于天地人而各有其式。各有其用也。

黃帝曰。鍼之長短有數乎。岐伯曰。一曰鑱鍼者。取法于巾鍼。去末寸半卒銳之。長一寸六分。主熱在頭身也。

二曰圓鍼取法于絮鍼筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉間氣三曰鍉鍼取法于黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪出四曰鋒鍼取法于絮鍼筩其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血五曰鈹鍼取法于劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也六曰圓利鍼取法于氂鍼微大其末反小其身令可深內也

內納同

長一寸六分主取癰痺者也七曰毫鍼取法于毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡者也八曰長鍼取法于綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也九曰大鍼取法于鋒鍼其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者也鍼形畢矣此九鍼大小長短法也

此節當與素問鍼解篇第二節參看

張注　此論九鍼之制有大小長短之法而取用各不同也夫人之氣血合天地陰陽晝夜旋轉無所盁息少有留滯則為痺為癰是以九鍼之用皆取氣取癰取痺蓋鍼者所以斡旋天地陰陽之氣

馬注　此言九鍼所以應天地之數而詳其大小長短之法也夫九鍼者應天地之大數一以法天二以法地三以法人四以法四時五以法五音六以法六律七以法七星八以法八風九以法九野正以聖人起天地之數一以至九故分天下為九野若九以九之則為八十一乃黃鍾之數亦然也以鍼應數故制之為九鍼耳　其鍼之曰第一者所以應天也天屬陽而五臟之應天者唯肺肺為五臟之華蓋皮則為肺之合乃人之陽也故為之治鍼者其頭大象天之陽也其末銳令無得深入而使陽氣出也故下文一曰鑱鍼者取法于巾鍼其頭雖大其近末約寸半許而漸銳之計長一寸六分主熱在頭身者用之正以出陽氣也　其鍼之曰第二者所以應地也地為土而人之應上者唯肉故為之治鍼者其身雖筩▲筩以竹為之其體直故謂直為筩▼其末則圓令無得傷肉分則邪得竭故下文二曰圓鍼取法于絮鍼筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉之氣也　其鍼之曰第三者所以應人也人之所以成其身而得生者唯血脈故為之治鍼者其身則大其末必圓令可以按脈而勿陷以致復其正氣令邪氣獨出耳故下文三曰鍉鍼取法于黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪氣之出也　其鍼之曰第四者所以應四時也四時有八風而客于經絡之中乃為瘤病瘤者留也痼病也故為之治鍼者必筩其身而鋒其末令可以瀉其熱出其血而使痼病之得竭故下文四曰鋒鍼取法于絮鍼其身則筩其末則鋒長一寸六分主癰熱出血也　其鍼之曰第五者所以應五音也夫五者主冬夏之分以子午而分所以為病者陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合為癰膿故為之治鍼者令其末如劍鋒可以取大膿也故下文五曰鈹鍼取法于劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱相爭者也　其鍼之曰第六者所以應六律也六律所以調陰陽四時而合于人身之十二經脈令虛邪客于經絡而為暴痺故為之治鍼者必令其尖如氂且圓且銳其中身則微大所以取此暴氣也故下文六曰圓利鍼取法于氂鍼其末微大其身反小令可深納其鍼

長一寸六分，主取癰痺者也。其鍼之曰第七者，所以為七星也。天有七星，人有七竅，為邪之所客，則舍于經絡而為痛痺，故為之治鍼者，令尖如蚊虻之喙，靜以徐往，微以久留，則正氣因之而復，其真邪雖俱往，以出鍼，而可以養其正氣，不使之外洩也。故下文七曰毫鍼，取法于毫毛，長一寸六分，主治寒熱痛痺在絡者也。其鍼之曰第八者，所以應八風也。人之手足各有股肱關節，計八，合八正之虛風。▲二至二分四立為八正，合于東西南北東南西南西北東北之八風▼即八風以傷人，則內于骨解腰脊節腠理之間為深痺，故為之治鍼。必長其身，鋒其末，而可以取深遠之痺。故下文八曰長鍼，取法于綦鍼，長七寸，正主于取深遠之邪痺也。其鍼之曰第九者，所以應九野也。人之節解皮膚之間，似地之有九野，而淫邪流泆于身，如風水狀，其流不能過于機關大節，故為之治鍼者，令其小狀，可大如梃，其鋒微圓，可以取大氣之不能過于關節。下文九曰大鍼者，取法于鋒鍼，其鋒微圓，正以取大氣不能過關節者也▲按此九鍼，本經九鍼十二原、九鍼及此三篇相同，後世不明此九鍼，而又妄于用鍼，穴不分經，補瀉無法，夭札多夭

九鍼之圖

鍼	說明
一曰鑱鍼	其頭大其末銳取法於巾鍼至末一寸半漸銳之長一寸六分主熱在頭身用之
三曰鍉鍼	其身大其末圓取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪氣出
五曰鈹鍼	其末如劍鋒可以取大膿廣二分半長四寸主大癰膿用之
七曰毫鍼	尖如蚊虻喙取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡
二曰圓鍼	筩其身卵其鋒取法於絮鍼長一寸六分主治分肉間氣滿用之
四曰鋒鍼	筩其身鋒其末取法於絮鍼長一寸六分主癰熱出血用之
六曰圓利鍼	尖如氂且圓且銳微大其末及小其身取法於毫鍼長一寸六分主取癰痺
八曰長鍼	長其身鋒其末取法於綦鍼長七寸主取深邪遠痺

九曰大鍼

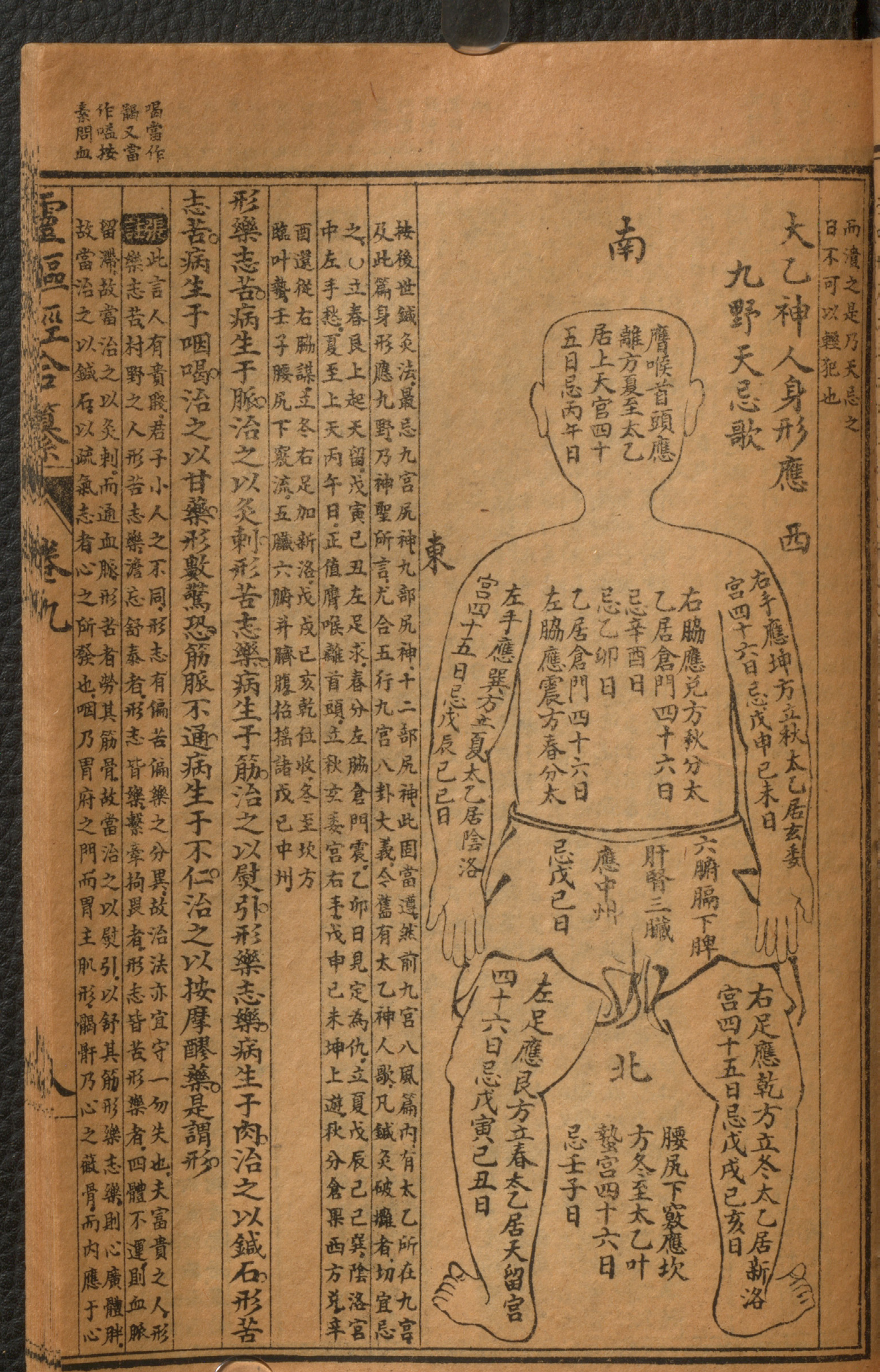
其鋒微圓取法於鋒鍼長四寸主取火氣不出關節

黃帝曰願聞身形應九野奈何岐伯曰請言身形之應九野也左足應立春其日戊寅己丑左脇應春分其日乙卯左手應立夏其日戊辰己巳膺喉首頭應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申己未右脇應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌己亥腰尻下竅應冬至其日壬子六府膈下三藏應中州其大禁大禁太一所在之日及諸戊己凡此九者善候八正所在之處所主左右上下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日潰治之是謂天忌日也

馬注 天忌見素問八正神明論前官能篇此節當參前九宮八風圖看

張注 九野者九州之分野也按星書立春應天文箕尾分野禹貢冀州之域春分應天文心房分野禹貢徐州之域立夏應天文翼軫分野禹貢荊州之域夏至應天文井鬼分野禹貢雍州之域立秋應天文參井分野禹貢梁州之域秋分應天文奎婁分野禹貢兗州之域立冬應天文危室分野禹貢青州之域冬至應天文牛斗分野禹貢揚州之域中州應天文張柳分野禹貢豫州之域葢地有九野九州又有九竅九藏皆上通于天氣是以身形應九野而合于天之四時八節也手足之主戊己者土屬四肢也歲半以上天氣主之歲半以下地氣主之膺喉頭首應夏至者身半以上為陽也腰尻以下應冬至者身半以下為陰也丙午屬火故主夏壬子屬水故主冬脇主外內出入之樞故主春秋二分葢春主陽氣上而陰氣下秋主陰氣上而陽氣下也乙卯屬木主于東方故其日乙卯辛酉屬金主于西方故其日辛酉六府膈下三藏居形身之中而在下故應地之中州太一所在之日謂移宮出遊之一日并立中宮之日也八正者八方之正位所以候八風之虛邪以時至者也所直之日謂太一所在之日及諸戊己凡此九者是謂天忌日也王子律曰按遁甲經云六戊為天門六己為地戶故為天忌○盧良侯曰肺應天心應日故止膈下之三藏應地○倪仲玉曰氣從下而上故左足應立春右足應立冬者氣復歸于下也

馬注 此言身形之應九野而天忌乃所當知也人之左脇應春分而乙卯日屬木居左故應之右脇應秋分而辛酉日屬金居右故應之膺喉首頭應夏至而丙丁日屬火居南故應之腰尻下竅應冬至而壬子日屬水居北故應之至于左足應立春戊寅己丑日應之葢戊己主土兼四方而寅丑則居東北方也右足應立冬戊戌己亥日應之葢戊己主土兼四方而申未則居西南方也六腑與膈下之脾肝腎三臟應于中州乃大禁者也葢大禁在諸戊己之日而太乙所在之日即如冬至居叶蟄立春居天留之類是也亦宜禁之凡此九者善候八正所在之處則主左右上下身體有癰腫者苟欲治之無以其所值之日治



按後世鍼灸法，最忌九宮尻神、九部尻神、十二部尻神。此固當遵。然前九宮八風篇內，有太乙所在九宮，及此篇身形應九野，乃神聖所言，尤合五行九宮八卦大義。今舊有太乙神人歌，凡鍼灸破癰者，切宜忌之。○立春艮上起天留，戊寅己丑左足求。春分左脇倉門震，乙卯日見定為仇。立夏戊辰己巳巽，陰洛宮中左手愁。夏至上天丙午日，正值膺喉離首頭。立秋玄委宮右手，戊申己未坤上遊。秋分倉果西方兌，辛酉還從右脇謀。立冬右足加新洛，戊戌己亥乾位收。冬至坎方臨叶蟄，壬子腰尻下竅流。五臟六腑并臍腹，招搖諸戊己中州。

形樂志苦，病生于脈，治之以灸刺。形苦志樂，病生于筋，治之以熨引。形樂志樂，病生于肉，治之以鍼石。形苦志苦，病生于咽喝，治之以甘藥。形數驚恐，筋脈不通，病生于不仁，治之以按摩醪藥。是謂形

喝當作噧，又當作嗌。按素問血

【張注】此言人有貴賤，君子小人之不同，形志有偏苦偏樂之分異，故治法亦宜守一勿失也。夫富貴之人，形樂志苦；村野之人，形苦志樂。澹忘舒泰者，形志皆樂；繫牽拘畏者，形志皆苦。形樂者，四體不運，則血脈留滯，故當治之以灸刺，而通血脈。形苦者，勞其筋骨，故當治之以熨引，以舒其筋。形樂志樂，則心廣體胖，故當治之以鍼石，以疏氣。志者，心之所發也。咽乃胃府之門，而胃主肌形，髑骬乃心之蔽骨，而肉應于心

氣形志論與此節同。但彼曰病生於咽嗌者。為是彼曰治之以甘藥。此曰甘藥者。是彼末句云是謂五形志也。此節之末句有缺

噦叶誨。呃逆也。素問云五氣所病

藏。故形志皆苦者。病生于咽喝。此病在不足。故當調之以甘藥也。驚傷心肝。恐則傷腎。是以形數驚恐。則筋脉不通。榮氣不行。則為不仁。此病因于內。故當治之以按摩醪藥。是謂五形志也

馬註 此言病有形志之苦樂不同。而治之者亦異也。形在外。志在內。有等外形雖樂。而內志則苦。故志屬于心。心合于脉。所以病在于脉也。當灸刺隨宜以治之。有等外形雖苦。而內志則樂。則筋以勞而傷。所以病生于筋也。當以火熨導引治之。有等外形雖樂。而內志亦樂。則血氣凝濇。病生于肉。當以鍼石治之。有等外形既苦。而內志亦苦。則血氣枯焦。病生于咽嗌。當以甘和之藥治之。有等形受勞苦。數被驚恐。筋與血脉皆不相通。則病生于不仁。不仁者。痛痺不知也。當按摩酒藥兼用之。是皆五形五志之受病者如此。▲邪氣臟腑病形篇。終始篇俱有調以甘藥▼

五臟氣。心主噫。肺主欬。肝主語。脾主吞。腎主欠。馬註 此與素問宣明五志論同

張註 此以下。意言明乎九鍼之道。更當知五運六氣之微。五運者五行之化運。合于五藏六府而主出入。六氣者主司天在泉。合人之三陰三陽。而通于手足之十二經脉。以九九之大數而合于五六之變化。可通于無窮。可傳于後世矣。噫者。中焦之逆氣上走心為噫。故心主噫。陰陽應象論曰。肺在變動為欬。語者。論難也。肝者。將軍之官。謀慮出焉。故肝主語。脾主為胃行其津液者也。脾氣不能灌溉于四藏。則津液反溢于外竅。故為吞嚥之證。本經曰。陽者主上。陰者主下。陽引而上。陰引而下陰陽相引。故數欠。當瀉足少陰。補足太陽。蓋腎氣上逆。欲引而下則為欠。

馬註 此言五臟之氣為病也。按三部九候論曰。心為噫。脈解篇云。所謂上走心為噫者。陰盛而上走陽明。陽明絡屬心。故上走心為噫也。本經口問篇黃帝曰。人之噫者何氣使然。岐伯曰。寒氣客于胃。厥逆從下上散。復出于胃。故曰噫。夫曰心為噫。又曰寒氣轉于胃。正以心氣主噫。而胃又有寒。故從之而轉耳。至于本經經脉篇論脾之為病。亦曰善噫。蓋脾胃之病。無以異也。▲玉篇云。噫飽出息也。又曰氣轉也。論語云噫斗筲之人。朱註云。心不平聲。海篇云。痛聲也。理以飽出息。及氣轉為是。朱註與海篇皆儒書義也。▼素問陰陽應象大論。言肺在變動為欬。故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在聲為呼。而此曰語者。彼言聲而此言病也。　吞者。海篇曰食咽也。然病時氣亦能吞也。　欠者。張口轉氣也。口問篇黃帝曰。人之欠者何氣使然。岐伯曰。衛氣晝日行于陽。夜半則行于陰。陰者主夜。夜者臥。陽者主上。陰者主下。故陰氣積于下。陽氣未盡。陽引而上。陰引而下。陰陽相引。則數欠。

六府氣。膽為怒。胃為氣逆噦。大腸小腸為泄。膀胱不約為遺溺。下焦溢為水。馬註 宣明五氣論與此大同。

張註 王子律曰。膽者中正之官。決斷出焉。故氣逆則為怒。口問篇曰。人之噦者。穀入于胃。胃氣上注于肺。今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃。新故相亂。真邪相攻。氣并相逆。復出于胃。故為噦。太腸小腸受盛水穀。變化糟粕。病則不能化物。而為泄矣。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則出。是以不約則為遺溺。下焦如瀆。水道出焉。病則反溢。而為水病矣。

馬註 此言六府之氣為病也。陰陽應象大論曰肝在志為怒，而此曰膽為怒者，以肝與膽為表裏也。胃有氣逆為噦者，蓋胃為水穀之海，惟胃氣不和則氣逆。按靈樞口問篇岐伯曰穀入于胃，胃氣上注于肺，今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃，新故相亂，真邪相攻，氣并相逆，復出于胃，故為噦。大腸小腸為泄者，蓋大腸為傳道之腑，水腸為受盛之腑，今受盛之氣既虛，傳道之司不禁，故為泄利之證也。膀胱不約為遺溺，素問靈蘭秘典論曰膀胱者州都之官，津液藏焉，氣化乃能出矣。又脈要精微論曰水泉不止者，是膀胱不藏也。今膀胱之氣不足，而不能藏，故為遺溺如此也。下焦溢為水，此下焦者，即營衛生會篇上中下之下焦也。下焦之氣不利，故汎溢之為水病耳。按水之為證，見素問陰陽別論、平人氣象論、靈樞水脹論、論疾診尺等篇。

五味酸入肝辛入肺苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃是謂五味

馬註 此篇與宣明五氣論五味所入亦同，但此多淡入胃一句。

張註 王氏曰酸苦甘辛鹹五行之味也，血氣肉筋骨五氣之所生也，是以五味各自走其道。

馬註 此言五味之入五臟也。

五并精氣并肝則憂并心則喜并肺則悲并腎則恐并脾則畏是謂五精之氣并于藏也

馬註 此與宣明五氣論亦同，但彼末有云虛而相并者也。

馬註 此言五臟之精氣并于所虛之藏也。陰陽應象大論曰肝在志為怒，心在志為喜，腎在志為恐。今肝虛而餘藏精氣得以并之則為憂，夫在志為怒，而此曰憂者，以肺氣得以乘之也。心虛而餘藏精氣得以并之則為喜，蓋喜者固其所志，而太過于喜，則為病也。肺虛而餘藏精氣得以并之，則為悲，夫在志為憂，而此曰悲者，憂甚則悲也。腎虛而餘藏精氣得以并之，則為恐。脾虛而餘藏精氣得以并之，則為畏，夫在志為思，而此曰畏，以過思則畏勝也。此乃五臟之氣虛，而相并者也。

五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此五臟氣所惡者也

馬註 此與宣明五氣論同。

馬註 此言五臟所惡之邪也。肝屬厥陰木，其性與風氣相通，而感風則傷筋，故惡風。心屬少陰火，其性與暑氣相通，而受熱則傷脈，故惡熱。肺屬手太陰金，其性本寒，故惡寒。腎屬足少陰水，其性喜潤，故惡燥。脾屬足太陰土，其性喜燥，故惡濕。

五液心主汗肝主淚肺主涕腎主唾脾主涎此五液所出也

馬註 此與宣明氣論同。

註馬 此言五臟各有液也

五勞久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋此五久勞所病也

註馬 此與宣明五氣論同

註馬 此言五臟久勞各有所傷也久視者必勞心故傷血久臥者必勞肺故傷氣久坐者必勞脾故傷肉久立者必勞腎故傷骨久行者必勞肝故傷筋

五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨甘走肉是謂五走也

註馬 此節宣明論之五味所禁較此更詳

註馬 此言五味各有所走也宣明五氣論曰辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁無令多食

五裁病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘口嗜而欲食之不可多也必自裁也命曰五裁

註馬 此與宣明五氣論同

註張 王子律曰裁者酌其適中而不可多也夫五味入口內養五藏外濡形身病則嗜食故宜裁之

註馬 此言五味之有五裁即上節之義也

五發陰病發于骨陽病發于血陰病發于肉陽病發于冬陰病發于夏

註馬 此與宣明五氣論同

註張 王子律曰腎為陰藏在體為骨故陰病發于骨心為陽藏在體為脈故陽病發于血脾為陰中之至陰在體為肉故陰病發于肉即調神論之所謂逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈之義蓋因本氣自逆而發病也肝為牡藏逆冬氣則奉生者少春為痿厥故肝藏之陽病發于冬肺為牝藏逆夏氣則奉收者少秋為痎瘧故肺藏之陰病發于夏故言五藏發病有因所生之母氣而為病者有因本氣自逆而為病者以五藏錯綜而論之皆能為病者也

註馬 此言五藏之病有所發也腎為少陰主于骨脾為太陰主于肉故陰分之病發于骨肉心為牡藏主于血故陽分之病發于血此則以五臟所主言陽虛不能勝陰故陽病發于冬陰虛不能勝陽故陰病發于夏此則以五臟之時言也

五邪邪入于陽則為狂邪入于陰則為血痺邪入于陽轉則為癲疾邪入于陰轉則為瘖陽入之于陰病靜

癲當作巔喜當作善此與宣明五氣論同

陰出之于陽病喜怒。【張註】喜當作善宣明五氣章曰陰出之陽病善怒

【張註】王子律曰邪入于陽則陽盛陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂又四支為諸陽之本陽盛則四支實實則能登高也熱盛于身則棄衣欲走也陽盛則使人罵詈不避親疎也痺者閉也痛也邪入于陰閉而不行則留着而為痺痛矣夫在外者皮膚為陽筋骨為陰故曰病在陽者名曰風在陰者名曰痺癲乃重陰邪入于陽轉入于陰則為癲疾矣夫心主言由腎間之動氣而後發邪入于腎藏之陰轉入于心藏之陽則為瘖矣陽分之邪而入于陰則病者靜陰分之邪而于陽則善怒上節論五藏之氣自傷此論五藏為邪所病

【馬註】此言五邪之為病也邪氣不入于陰而入于陽則陽邪有餘而為狂▲生意通天論曰陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂▼邪氣不入于陽而入于陰則陰邪有餘而為血痺 生氣通天論曰陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通而按此曰陰陽乃營氣衛氣然陰陽諸經為表為裏其義亦該之矣 宣明五氣論曰搏陽則為癲疾而此曰邪入于陽轉則為癲疾則癲當為巔正以陽氣上升故頂巔有疾如頭痛眩暈等證也宣明五氣論曰搏陰則為瘖而此曰邪入于陰轉則為瘖正以陰為邪傷則營氣不足而為瘖也此曰陰陽者亦營衛二氣也陽氣之邪入之于陰則其病也能靜陰氣之邪出之于陽則其病也多怒

是乃五邪為病也

五藏。心藏神。肺藏魄。肝藏魂。脾藏意。腎藏志也。【張註】藏平聲此與宣明五氣論同但彼則腎止曰藏精不及志難經兼言腎藏精與志故言有七腎之說

【張註】本神篇曰肝藏血血舍魂脾藏營營舍意肺藏氣氣舍魄心藏脈脈舍神腎藏精精舍志神志魂魄意五藏所藏之神也

【馬註】此言五藏各有所藏之神也按本經本神篇黃帝曰何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮岐伯曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智又曰肝藏血血舍魂脾藏營營藏意心藏脈脈舍神肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志觀此則本節大義可識矣

五主。心主脈。肺主皮。肝主筋。脾主肌。腎主骨。【馬註】此與宣明五氣論同

【張註】王子律曰上節論五藏內藏之神此節論五藏外合之形

【馬註】此言五藏之所主也按素問痿論曰肺主身之皮毛心主身之血脈肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓是之謂五主也

惡叶烏去聲

陽明多血多氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血少氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣刺少陰出氣惡血也

此節與素問血氣形志論本經五音五味篇大同小異當以素問為的

張註 王子律曰此與五音五味篇中之論相同而重見者以五運而生六氣也多者宜出少者不宜故曰惡

馬註 此言陰陽各經有血氣多少而刺之者必有其數也按素問血氣形志論曰太陽常多血少氣▲此同▼少陽常少血多氣▲此同▼陽明常多血多氣▲此同▼少陰常少血多氣▲此同▼厥陰常多血少氣▲此同▼太陰常多氣少血▲此異還以素問為是▼又曰刺陽明出血氣▲此同▼刺太陽出血惡氣▲此同▼刺少陽出氣惡血▲此同▼刺太陰出氣惡血▲此異還以素問為是▼刺少陰出氣惡血▲此同▼刺厥陰出血惡氣▲此同▼陽明者手陽明大腸經足陽明胃經也太陽者手太陽小腸經足太陽膀胱經也少陽者手少陽三焦經足手少陽膽經也太陰者手太陰肺經足太陰脾經也厥陰者手厥陰心包絡經足厥陰肝經也少陰者手少陰心經足少陰腎經也其各經氣血自有多少故刺之者凡多者則出之少者則惡出之也

足陽明太陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏是謂足之陰陽也手陽明太陰為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏是謂手之陰陽也

馬註 此與血氣形志論同

張註 三陰三陽者天之六氣也而人亦有此六氣合于手足十二經脈六藏六府蓋鍼有九九人有九九地有九九皆上通于天之六六也○王子律曰地之五行上呈天之六氣故先論五行而後論六氣

馬註 此言手足各有陰陽兩經為表裏也胃與脾膽與肝膀胱與腎各有表裏乃足之陰陽六經也大腸與肺三焦與心包絡小腸與心各有表裏乃手之陰陽六經也曰足者以其井滎俞經合等穴自足而行也曰手者以其井滎俞經合等穴自手而行也血氣形志論末云今知手足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後瀉有餘補不足蓋言必先去其本經受病之血乃去其所苦如肝苦急心苦緩脾苦濕肺苦氣上逆腎苦燥之類又伺其所欲如肝欲散心欲耎脾欲緩肺欲收腎欲堅之類▲所苦所欲出素問藏氣法時論▼然後分其有餘不足而補瀉之也

歲露論第七十九

馬註 末以逢其風而遇其雨者為遇歲露故名篇

故曰地有經水人有衛氣

黃帝問于岐伯曰。經言夏日傷暑。秋病瘧。瘧之發以時。其故何也。岐伯對曰。邪客于風府。病循膂而下。衛氣一日一夜。常大會于風府。其明日日下一節。故其日作晏。此其先客于脊背也。故每至于風府。則腠理開。腠理開則邪氣入。邪氣入則病作。此所以日作尚晏也。衛氣之行風府。日下一節。二十一日。下至尾骶。二十二日。入脊內。注于伏衝之脈。其行九日。出于缺盆之中。其氣上行。故其病稍益。馬註按此節當與素問瘧論第三節參看

張註全章大義論衛氣充行于皮膚肌腠。為形身之外衛。晝行于陽。夜行于陰。應天運之開闔。一日一夜大會于風府。其明日日下一節。二十二日。內注于伏衝之脈。其行九日上出于缺盆。應月行一月而一周天。海水西盛。人血氣積。肌肉充。海水東盛。人血氣虛。衛氣去形獨居。應海水之消長。蓋一日一夜天道遶地一周。水天之氣上下相通。而月以應水也。衛氣行于肌腠之間。寒則皮膚急而腠理閉。暑則皮膚緩而腠理開。故以夏傷于暑。秋成痎瘧。以發衛氣之行焉。瘧者暑邪藏于肌膚。秋時陰氣外出。陰與陽遇。寒與熱爭。邪正相持。而發為瘧也。風府督脈穴。在腦後髮際中。邪氣客于風府。循脊膂而下。衛氣一日一夜大會于風府。其明日日下一節。故其日作晏。此邪先客于脊背也。故衛氣每至于風府。則腠理開。開則邪氣入。而與衛氣相遇。則病作。衛氣日下一節。故作日晏也。蓋衛氣日下一節。則開其下節之腠理。邪氣因開而入。與衛氣相遇。而病乃作也。伏衝者衝脈伏行背裏。為經絡之海。衛氣循外而下。從內而上。環轉一周。應天道也。○盧良侯曰。衛氣行陽行陰。應天與日之晦冥。循脊膂而下注衝脈而上。應天道之運行于外。而復通貫于地中。衛氣內注于伏衝之脈。外注于足陽明之脈。猶司天在泉上下環轉。泉在天之下。而與地中之經水相通。

馬註此言瘧之所發也。所以有晏有早也。帝以瘧之所發或早或晏有時為疑。伯言風寒等邪初時感于風府。係督脈經穴。其邪自項循脊膂而下行。▲脊之兩旁為膂▼衛氣一日一夜。則五十度已畢而明旦又出于足太陽膀胱經之睛明穴。上至于頭。轉行後項大會于督脉之風府。凡人之項骨有三椎。而三椎以下。乃自大椎▲又名百勞▼以下至尾骶骨有二十一節。共為二十四節▲一云應二十四氣▼其明日。日下一節。故其作也晏矣。蓋此邪先客于脊背也。氣每至于風府則腠理開而邪氣先入。而病氣遂成。▲此作字與發作之作不同。乃病之成也。▼此所以日作尚晏也。▲此作字乃發字之義。▼至于日作早者何哉。正以衛氣之行于風府。始時邪氣隨腠理而入者。日下一節。二十一日則下二十一節。以至尾骶。至二十二日則入于脊內。以注于伏衝之脈。▲按瘧論言日下一節。二十五日。下至尾骶。二十六日至于脊內。蓋自風府而始連項骨三椎而言也。此篇日日下一節。二十一日則下二十一節。以至尾骶二十二日則入于脊。蓋除風府與項骨之三椎而言也。又按本經百病始生篇言邪或着于伏衝之脈。或着于膂筋。則伏衝與膂筋為二。下文止言其邪傳舍于伏衝之脈。而不言膂筋。則伏衝與膂筋又可為一者也。至考瘧論言邪入脊內注于伏膂之脈。則合伏衝膂筋而言之。至考氣穴論骨空論言衝脈所發。膂行

晝夜合一千分從缺盆循咽而上頷循項而下脊故曰下則日

于腎經之穴則衝脈外行于穴而內行于腎脈故腎脈與衝脈伏行于膂筋之内遂謂之伏膂之脉信可以合而為一者也又按腎脈從膝內後廉貫脊屬腎其直行者從膝上貫肝鬲入肺中以其貫脊而又直行則脊之內有膂膂之內有筋乃衝腎之所共行者也▼由是循伏膂之脉而上行約有九日此邪在前出于缺盆之中▲係足陽明胃經穴在前頸下橫骨陷中▼其氣上行而日高故其病稍益而早也

至其內搏于五藏。橫連募原。其道遠。其氣深。其行遲。不能日作。故次日乃稸積而作焉。【馬註】據瘧論云其間日發者由邪氣內薄于五臟橫連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故間日乃作也此節當以瘧論參考萓為間日而發故云然否則上下不相蒙矣

【張註】內搏五藏者邪留于五藏之募原募原者橫連于藏府之脂膜瘧邪內搏于五藏募原之間則其道遠其氣深不能與衛氣俱行而外出故不能日作而間日乃發也此言衛氣夜行于陰者行于五藏募原之間也

【馬註】此言瘧之間日而作者之義也上節言發有早晏不出于一日之間所發者蓋每日間有早晏不同也至有不于每日發之而次日發者謂之間日而發也正以邪氣內搏于五藏橫連于募原其道路遠其邪氣深其所出而行者遲不與衛氣俱行而皆出故不能日發而次日乃發也

黃帝曰。衛氣每至于風府。腠理乃發。發則邪入焉。其衛氣日下一節。則不當風府奈何。岐伯曰。風府無常。衛氣之所應。必開其腠理。氣之所舍節。則其府也。【馬註】節字衍。按瘧論帝曰夫子言衛氣每至于風府腠理乃發發則邪氣入入則病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府其日作者奈何岐伯曰此邪氣客于頭項循膂而下者也故虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中于頭項者氣至頭項而病中于背者氣至背而病中于腰脊者氣至腰脊而病中于手足者氣至手足而病衛氣之所在與邪氣相合故風無常府衛氣之所發必開腠理邪氣之所合則其府也今此節不若素問之詳必與彼參看始明

【張註】此承上文申明衛氣出于缺盆之中其氣上行一日一夜大會于風府明日日下一節矣蓋歲有三百六十日而氣盈五日九百四十分則一月該盈四百九十五分是出于缺盆之第九日行一日一夜正朔日之平旦而大會于風府也其明日日下一節則邪與衛氣亦會于下節而不會于風府矣蓋衛氣之所應必開其腠理開則邪循脊膂而下又與衛氣相遇則病乃作故風無常府謂衛氣日下所舍之節則其府也故曰常大會于風府常者謂一歲之中常十二大會于風府也大會者與督脉相會蓋始于風府其日下所舍之節即其府也

【馬註】此言邪氣雖因衛氣而或入或發然邪之所感無常形則凡邪之所舍無常府也夫衛氣每至于風府則腠理乃發發則邪入其邪氣隨衛氣而日下一節固宜邪之所發者必從風府而出也然有不當于

晏也止每月朔日會于風府

風府者奈何伯言風之所府者無常▲上風府乃督脈經穴名此風府乃風之所舍為府也義見下文及上瘧論▼如瘧論所謂衛氣之虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中于頭項者邪氣至頭項而病中于背者邪氣至于背而病中于腰脊者邪氣至腰脊而病中于手足者邪氣至手足而病由是衛氣之所出與邪氣相合則必開其腠理而發病信乎邪氣之所舍則其府也豈必盡由風府而入哉

黃帝曰善夫風之與瘧也相與同類而風常在而瘧特以時依何也岐伯曰風氣留其處瘧氣隨經絡沉以內搏故衛氣應乃作也帝曰善

【馬註】依當作休按瘧論帝曰風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧得有時而休者何也岐伯曰風氣得其處故常在瘧氣隨經絡沉以內薄故衛氣應乃作此節不若瘧論尤詳當參看

【張註】風乃天之陽邪故留于表陽之分瘧乃風寒暑溼之邪主陰陽寒熱之往來故隨經絡之出入沉以內搏與衛氣相應乃作蓋衛氣隨經絡交相逆順而行者也

【馬註】此言風證與瘧證相似然風常在而瘧則有時而休也帝問風證之所感者風也瘧證之所感者有風有寒有暑本相似同類然風證常在而瘧則有時而休此所以可疑也伯言風氣客于其處則亦常留其處所以常在而無作止惟瘧氣則隨經絡而入日沉而內薄故必因衛氣之應而瘧始作也▲風證之風即素問風論之風如寒熱熱中寒中癘風之類▼

黃帝問于少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病也徐以遲

【張註】此言邪氣必因其開而入深也四時有寒暑之往來故八風之中人也有寒風而有暑風寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開然賊風邪氣之中人也蓋因人氣之虛實開闔而入有淺深不因寒暑之開閉也

【馬註】此言賊風之中人不必以時其感之暴而發之遲非如八正虛邪之有時也有等賊風之邪氣雖能傷人而非由于八正者彼八正虛邪如前九宮八風篇所謂太乙八徙于中宮乃朝八風占吉凶及本篇下文所謂八正之候候此者常以冬至之日太乙立于叶蟄之宮云云者是也故言賊風邪氣之中人也不得以時然必因腠理之開而入之其入深而內極病所以病人者至猝而暴及因其閉也入淺以留故病之所發者特遲以緩耳

曲禮曰日生于東月生于西

黄帝曰。有寒溫和適。腠理不開。然有卒病者。其故何也。少師荅曰。帝弗知邪入乎。雖平居。其腠理開閉緩急。其故常有時也。黄帝曰。可得聞乎。少師曰。人與天地相參也。與日月相應也。故月滿則海水西盛。人血氣積。肌肉充。皮膚緻。毛髮堅。腠理郄。煙垢着。當是之時。雖遇賊風。其入淺不深。至月郭空。則海水東盛。人氣血虛。其衛氣去。形獨居。肌肉減。皮膚縱。腠理開。毛髮殘。腠理薄。煙垢落。當是之時。遇賊風則其入深。其病人也卒暴。

【張註】此承上文申明人氣之虛實開闔。應天時之盛衰。人與天地相參。與日月相應也。衛氣日行于陽。夜行于陰。應天道之開闔。日麗天而遶地一周。衛氣從風府而下至骶骨。注衛脉而上出缺盆。應一月而月與天會。月乃陰魄。故月之盈虧。應水之消長。月郭滿則海水西盛。月郭空則海水東盛。蓋月有盈昃。虧于西則滿于東。月生于西。故從西而盛于東也。衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。故衛氣盛則肌肉充。皮膚緻。毛髮堅。腠理郄。煙垢着。當是之時。雖遇賊風。其入淺不深。至月郭空。則海水東盛。人氣血虛。其衛氣去而形獨居。肌肉減。皮膚縱。腠理開。毛髮殘。理者。肌肉之文理。乃三焦通會之處。故曰腠理。烟垢者。火土之餘也。三焦主火。肌肉主土。故腠理薄。則烟垢落。謂肌肉減。腠理開。則肌腠之氣亦消散也。當是之時。遇賊風則其入深。其病人也卒暴。夫衛氣去者。去形身而內入于伏衝之脉也。二十二日。入于內。注于伏衝。其行九日。復出于缺盆。其氣上行。是每月朔旦。復出于形身。復會于風府也。故八正神明論曰。月始生則血氣始精。衛氣始行。夫月晦初蘇曰朔。謂衛氣至朔日。始行于陽。而大會于風府也。此衛氣之與天地相參。與日月相應者也。○王子律曰。海水初八起汐。十五大潮。念三落汐。是以衛氣應月滿而盛。至念三而去形也。

【馬註】此承上文而言。人之有病者。其所感之邪。亦有時也。上文言賊風邪氣。其中人固不以時。而此節則言感之者。亦必有時也。是故有寒溫和適。腠理不開。而猝然病者。正以平居之際。其腠理開閉緩急。亦有時也。何也。人與天地日月本相參相應。天之月滿。則地之海水盛于西。人之血積于身。而凡肌肉皮膚毛髮腠理。皆充密堅郄。雖煙垢亦內着之。故雖遇賊風。其入則淺而不深也。至于月郭既空。則海水盛于東。人之氣血亦空虛。凡衛氣形體肌肉皮膚腠理䐃理。皆減去縱薄。雖烟垢亦落。故一遇賊風。其入既深。而病人亦卒暴矣。此雖有時遇之。然豈如八正虛風與八節相應者哉。

黄帝曰。其有卒然暴死暴病者。何也。少師荅曰。三虛者。其死暴疾也。得三實者。邪不能傷人也。黄帝曰。願聞三虛。少師曰。乘年之衰。逢月之空。失時之和。因為賊風所傷。是謂三虛。故論不知三虛。工反為粗。帝曰。願聞

三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實黃帝曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱然此一夫之論也

張註 逢年之虛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也失時之和者四時不正之氣也夫衛氣與天地相參與日月相應是年之虛月之空時之違和皆主衛氣失常蓋衛氣者衛外而為固也衛氣虛則腠理疏而邪氣直入于內故為暴病卒死夫三虛三實民所共由帝曰此一夫之論者謂虛邪賊風人逢之則中非此下文之衝風能傷天下人者也故聖人避風如避矢石焉

馬註 此言人之暴病死者以其遇三虛不得三實也乘年之衰者即素問刺法本病二篇所謂司天失守也逢月之空者即上節月郭空則海水東盛云云也失時之和者即春應煖而反寒之類也有此三虛而賊風傷之則暴病而死矣三實反然此乃一人之所病也至于眾人同病者下文已詳之

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之柰何少師曰常以冬至之日太一立于叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者為虛風賊傷人者也其以夜半至也萬民皆臥而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈惰而皆中于虛風故萬民多病虛邪入客于骨而不發于外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中于虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

張註 八正者冬至夏至春分秋分立春立夏立秋立冬定八方之正位以候八方之風雨也冬至之日風從南方來立春之日風從西方來此從其衝後來為虛風傷人者也冬至子之半其氣始發故虛邪入客于骨而不即發立春時陽氣大發腠理開而立春之日又逢西方來之衝風兩邪相搏則經絡結代矣風者天之氣雨者天之露故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉一歲之中得及時之風雨而少賊風者是因歲之和則歲美民安少病如風雨不時又多烈風邪氣而失時之和則民多病死矣

馬註 此詳言八正之候感于冬至而重感于立春此賊風之所以傷人也候此者常以冬至之日太一立于叶蟄之宮風雨從南方來是謂從後來者為虛風賊傷人者也夜則可避而晝則難避民或中之則入

客于骨而不發于外至于立春則陽氣大發而腠理正開又值風從西方來是亦從後來者為虛風也蓋西方以南為後東方以西為後耳此則兩次之虛邪相搏人之經氣相結而代脈自見矣然不特此也諸凡太一居于別宮如立春遇西與北風之類皆謂之遇歲露也大抵歲之賊風有多少則民病之多少死生係之矣

黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之柰何少師答曰正月朔日太一居天留之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病死者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔日天和溫不風糴賤民不病天寒而風糴貴民多病此所以候歲之風䟴人者也二月丑不風民多心腹病二月戍不溫民多寒熱四月已不暑民多癉病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也

張注 正月朔日候四時之歲氣者以建寅之月為歲首人生于寅也二月丑不風者又常以冬至之日太一始居叶蟄之宮以候天之風雨以建子之月為歲首天開于子也三月主辰三月戍不溫者辰與戍合也在十二月所主在十二辰在六氣所主在三陰三陽故曰三月戍不溫四月已不暑蓋或從六氣或從十二辰也寅申少陽主氣十月申不寒者以六氣之主時也天干始于甲地支始于子如子午之歲寅申少陽主五氣之九月十月十月申不寒者主氣失時民多暴死蓋四時主客之氣三陰三陽之所主也以一日之四時而應一歲之四時者日日隨天道環轉一周而歲與天會也正月朔日風從東方來者正風也因發木揚沙故國有災也天寒而風二月丑風謂和風也諸所謂風者當折木揚沙之烈風又無和潤之雨露故民有死亡也此章論人之虛實因天氣之盛衰而四時之風露又有和厲之異氣故聖人日避虛邪之道如避矢石然庶邪勿能害也

馬注 此言正月朔日有所占之風而餘月亦有所占也

大惑論第八十

精睛同
中去聲
比去聲

註 首二節論大惑之義故名篇

黃帝問于岐伯曰余嘗上于清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑余私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俛而視之後久之不已也卒然自上何氣使然岐伯對曰五藏六府之精氣皆上注于目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其窠氣之精為白眼肌肉之精為約束裹擷筋骨血氣之精而與脈并為系上屬于腦後出于項中故邪中于項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入于腦入于腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法于陰白眼赤脈法于陽也故陰陽合傳而精明也目者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄不相得故曰惑也

張註 清冷之臺東苑之臺名也惑眩亂也精精明也窠藏也眼者瞳子黑白之總名也骨之精為瞳子腎之精為黑眼肝之精也血之精為絡心之精也窠氣之精為白眼肺之精也約束者目之上下綱肌肉之睛為約束脾之精也裹擷筋骨血氣之精心主包絡之精也包絡之精與脈并為目系上屬于腦後出于項中是諸脈皆上系于目會于腦出于項此脈系從下而上從前而後也若邪中于項則隨眼系入于腦入于腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣比周密也邪其精其精為邪所中則不相比密而精散矣精散則視岐而見兩物矣夫心藏神腎藏志肝藏魂肺藏魄脾藏意此五藏所藏之神志也目者五藏六府之精也是故瞳子黑眼法于陰白眼赤眼法于陽故陰陽相合傳于目而為精明也夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者心之榮也故目乃心之使心者神之舍也神精亂而不轉則卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

馬註 此因帝問而明惑之所由然也清冷之臺東苑之所有也惑者眩惑也帝之所言形容精神惑亂之義盡矣然此氣卒然而然殆不可測伯言人之精神魂魄散不能收故以之而惑然惑本于心心主五藏六府五藏六府通于目目見非常之處而心遂以惑耳蓋五藏六府之精氣皆上注于目而為之睛睛之窠為眼腎主骨骨之精為瞳子肝主筋筋之精為黑眼心主血血之精為絡所以絡其窠也肺主氣氣之

陰乃肝腎陽乃心肺

水之精為志

精為白眼脾主肉肉之精為約束所以裹擷筋骨血氣之精也而與血脈相并則為系▲後世五輪之說似是而不典當以此義為正▼上屬于腦後出于項中故邪中于項又因逢其身之虛則邪入深即隨眼系以入于腦由是腦因邪而轉動至于牽引目系而急惟目系急則目遂眩以轉其精自斜不相比並精氣自散視物岐一為二而為惑也何也目為五藏六府之精營衛魂魄之所常通神氣之所内生令神勞則魂魄散志意亂是以不免于惑也且此目者有陰陽之義故瞳子黑眼法于陰白眼赤脈法于陽必陰陽相合而傳斯精且明令見物岐一為二則陰陽不相傳而不得精明矣況此目者因為五藏六府之精而實統之于心是目真為心之所使也惟心為神之所舍令心之神精既亂而目自不能轉故卒然見非常之處而精神魂魄散不相得此惑之所由然也令帝上濟冷之臺而惑者其見非常之處乎

黃帝曰余疑其然余每之東苑未曾不惑去之則復余唯獨為東苑勞神乎何其異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡卒然相感則精氣亂視誤故惑神移乃復是故間者為迷甚者為惑

【張注】夫火之精為神水之精為精精上傳于神其湊于目而為精明若神感于精則精氣亂而為惑矣蓋精明者從下而上從前而後也是以上文論從後而逆于前此論上而感于下皆反逆而為惑也心有所喜者喜之東苑而上清冷之臺也神乃火之精而惡清冷故神有所惡卒然相感者神志相感也神乃清冷而有所感則神反下交于陰矣神氣下交則精氣亂矣精氣亂則視誤而為惑矣候神移于上而後乃復也夫腎藏志而開竅于耳是故志不上交于神則迷甚則神反下交于志則惑也按此章總結九鍼之道貴在得神能存乎精氣神者可無惑于天下故帝設此問而伯論其精氣神馬寶命全形論曰凡刺之真必先治神又曰淺深在志遠近若一八正神明論曰神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟離合真邪論曰誅罰無過命曰大惑反亂大經真不可復蓋治鍼之要貴在瞼視審察存神定志適其常變萬舉萬全可傳于後世令終而不滅至于修身養生治國治民總在調養精氣神三者是以内經素問首論上古天真末結解精微論所以修身養生也本經首論九鍼之道末結大惑癰疽所以治國治民也知修身則知所以治民知治民則知所以治天下國家矣

【注】此承上文而明惑本于心必始迷而繼惑也伯又言惑起于心必先有善怒而又猝然感于外物故精氣亂目視誤而逆至于惑耳候其神氣既定乃復如初也大凡人情始有所間則迷而不寤繼則惑而不已矣

黃帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留于下久之不以時上故善忘也

上節論衛氣之出入此論衛氣之降升

張註 本篇曰目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也八正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨知之又曰養神者必知營衛血氣之盛衰故此以下復論營衛之行所當詳審者也夫營衛生于中焦之陽明運行于形身之外內氣者先天之真元生于下焦精水之中上通于心肺環轉于上下上氣不足下氣有餘則腸胃實而心肺虛矣虛則榮衛留于下久之不以時上故善忘也○倪仲玉曰腸胃陽明也先天之氣逆于下則後天之氣亦逆于中中下並逆則上氣大虛故善忘也

馬註 此以下至末承上文論惑而遂及善忘以下等邪此則言人之所以善忘也惟人之下氣有餘故腸胃居下者實上氣不足故心肺居上者虛心肺虛則營衛之氣留于下之腸胃而久之不以時上宜乎其心之在上者善忘也

黃帝曰人之善饑而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并于脾熱氣留于胃胃熱則消穀穀消故善饑胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也

張註 脾主為胃行其津液者也精氣并于脾則脾家實而不能為胃轉輸則熱氣留于胃而消穀善飢矣夫穀入于胃五藏六府皆以受氣別出兩行榮衛之道清者為榮濁者為衛其大氣之摶而不行者積于上焦之胸中胃氣逆上者謂之悍氣上衝于頭而走空竅蓋脾不能為胃行其津液則榮衛大氣留而不行胃之逆氣反上衝于頭而別走陽明矣胃脘者胃之上脘大氣不行則上焦虛而胃脘寒上焦虛寒不能主納故不嗜食也以上二節論榮衛生始之固

馬註 此言人之善飢而不嗜食也夫善飢者宜嗜食今善飢而不嗜食者正以精氣并之于脾而熱氣留之于胃胃熱則消穀故善飢也然胃氣逆上于上脘則其中脘當冷故胃不開而不嗜食也

黃帝曰病而不得臥者何氣使然岐伯曰衛氣不得入于陰常留于陽留于陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入于陰則陽氣虛故目不瞑矣

馬註 此言病之所以不得臥也人有病而不得臥者正以衛氣不得入于陰分而常留于陽分則陽氣滿而陽蹻盛故不得入于陰也惟陰氣之虛所以目不得瞑耳

黃帝曰病而目不得視者何氣使然岐伯曰衛氣留于陰不得行于陽留于陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入于陽則陽氣虛故目閉也

此言衛氣行于陽必盡十二周有奇而後入于陰行于陰必盡十二周有奇而後出于陽

張注 陽蹻者足太陽之別起于足之外踝循脇下肩髃從口吻至目內眥與陰蹻會于足太陽之睛明陰蹻乃足少陰之別起于然谷之後循胸上入缺盆從咽喉至目內眥與陽蹻會于足太陽之睛明衛氣行陽二十五周下行陰分而復會于目內行于五藏之陰亦如陽行之二十五周而復會于目是以衛氣出于陽則目張而寤入于陰則目瞑而臥故衛氣留于陽則陽蹻盛不得入于陰則陰氣虛故目不瞑衛氣留于陰則陰蹻滿不得入于陽則陽氣虛故目閉也此言衛氣行陽行陰皆從目以出入故曰目者榮衛魂魄之所常營也王子律曰此節重見者再蓋其文則同而各有所謂者也

馬注 此言人之有病而目之所以不能視也言人有病而不能開目以視者正以衛氣留于陰分而不得行于陽分則陰氣盛而陰蹻滿故不得行于陽也惟陽氣之虛所以目不得開耳

黃帝曰人之多臥者何氣使然岐伯曰此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解焉腸胃大則胃氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常行于陽夜行于陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留于陰也久其氣不精則欲瞑故多臥矣

馬注 此言人之所以多臥者正以人之腸胃大而皮膚濕分肉不解也惟腸胃大則衛氣久留而不得出皮膚濕而分肉不解則衛氣之出于身者遲夫衛氣者晝日常行于陽經陽經之氣既盡則臥夜行于陰經陰經之氣既盡則寤今腸胃大而衛氣之留于內者久皮膚濕分肉不解而衛氣之行于外者遲所以陽氣不精惟欲瞑目而多臥也

其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留于陽也久故少瞑焉

張注 衛氣外行于肌肉之文理內行于腸胃之募原分肉者肌肉之腠理其人腸胃大則衛氣行于陰而留久皮膚濕分肉不解則出于陽而行遲留于陰也久其氣不精則欲瞑而多臥矣其人腸胃小則衛氣周于陰也速皮膚滑以緩分肉解利衛氣之行于陽也久故少瞑焉蓋衛氣日行于陽夜行于陰陽氣盡則入于陰而臥陰氣盡則出于陽而寤如留于陰久則多臥留于陽久則少瞑焉上節論衛氣通貫于陽蹻陰蹻之脈中此論衛氣出入于分肉募原之氣分夫衛者陽氣也主外而夜行于陰衛者濁氣也注陽而復貫于脈此應天道之運行無往而不徧者也

馬注 此承上文而反言人之所以少瞑也

黃帝曰其非常經也卒然多臥者何氣使然岐伯曰邪氣留于上膲上膲閉而不通已食若飲湯衛氣久留于陰而不行故卒然多臥焉

陽氣盡則臥陰氣盡則寤

膲焦同

生氣通天論曰煩勞則張精絕

〔張註〕此言衛氣留于上而不行于上則卒然多臥盖身半以上爲陽身半以下爲陰也非常經者非日行于陽夜行于陰之經常出入此因邪氣留于上焦則上門閉而不通飲食于胃則中焦滿寔以致衛氣久留于下之陰而不能上行于陽故卒然多臥也

〔馬註〕此言人之所以猝然多臥也十二經爲常經而陰陽二蹻爲非常經故帝云然然有等猝然多臥者必有出于二蹻之外伯言上焦者乃宗氣之所積惟邪氣客于上焦閉而不通及已食與飲之後則愈閉矣其衛氣久留于下焦而不得上升以出故衛氣不出則不精明而猝然多臥也

黃帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其藏府誅其小過後調其氣盛者瀉之虛者補之必先明知其形志之苦樂定乃取之

〔張註〕先其藏府者先調其五藏六府之精氣神志誅其小過者去其微邪也後調其氣者調其榮衛也必先明知其形志之苦樂定其灸刺熨引甘藥醪醴以取之蓋志者精神魂魄志意也形者榮衛血氣之所榮也故志苦則傷神形勞則傷精氣矣

〔馬註〕此言治前諸邪之法也自大惑論善忘以下七項雖非外感皆內有邪氣爲病也▲猝然多臥邪氣留于上焦可兼內外之邪言▼治之者必有其法或藏或府▲陽蹻屬膀胱陰蹻屬腎亦不出于藏府▼皆分之以責其小過之在何經蓋凡有病皆可以稱爲過而自善忘已下非重大之疾謂之小過亦可也其邪氣之盛者則瀉之正氣之虛者則補之然人所以致此疾者有如九鍼論形樂志苦病生于脉等義及素問血氣形氣論亦云然則此乃其病本所在也必既定之而後取穴以刺之耳

癰疽第八十一

〔馬註〕內論癰疽之義故名篇

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤爲血血和則孫脈先滿溢乃注于絡脈皆盈乃注于經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止切而調之從虛去實瀉則不足疾則氣減留則先後從實去虛補則有餘血氣已

泣澁同

如露者津液也谿谷者分肉也

血泣則衛氣亦還逆而不行經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也

調形氣乃持。余已知血氣之平與不平。未知癰疽之所從生。成敗之時。死生之期。有遠近。何以度之。可得聞乎。岐伯曰。經脈流行不止。與天同度。與地合紀。故天宿失度。日月薄蝕。地經失紀。水道流溢。草萓不成。五穀不殖。經路不通。民不往來。巷聚邑居。則別離異處。血氣猶然。請言其故。夫血脈營衛。周流不休。上應星宿。下應經數。寒邪客于經絡之中則血泣。血泣則不通。不通則衛氣歸之。不得復反。故癰腫。寒氣化為熱。熱勝則腐肉。肉腐則為膿。膿不瀉則爛筋。筋爛則傷骨。骨傷則髓消。不當骨空。不得泄瀉。血枯空虛。則筋骨肌肉不相營。經脈敗漏。薰于五藏。藏傷故死矣。

【張注】此篇歸結首章之義。蓋人之血氣流行。與天地相參。與日月相應。晝夜環轉之無端也。一息不運則留滯而為癰為痺。故聖人立九鍼之法。所以治未病也。若積久而成癰疽。則多不治之死證矣。夫榮衛血氣之行。皆從內而外。應寒暑往來。經水流行。皆從地而出。帝復論上焦出氣。以溫分肉。而養骨節。通腠理。中焦出氣如露。上注谿谷。而滲孫脈。從孫脈而注于絡脈。經脈。是從氣分而注于經脈之中。乃從外而內應天道之運行于外。而復通于經水之中。人與天地參也。故經脈流行不止。與天同度。與地合紀。天宿失度。日月薄蝕。地經天紀。水道流溢。人之血氣猶然。夫血脈榮衛。周流不休。上應星宿。下應經數。如寒邪客于經絡之中。則血濇。血泣則不通。不通則衛氣歸之。歸還也。蓋榮行脈中。衛行脈外。交相逆順而行者也。榮血留泣不行。則衛氣亦還轉而不得復反其故道。故癰腫也。骨空者。節之交也。癰腫不當骨空之處。則骨中之邪熱不得泄瀉矣。血枯而經脈空虛。則筋骨肌肉不相榮矣。經脈外絡。形身內屬藏府。經脈敗漏。則薰于五藏。藏傷故死矣。

【馬注】此詳言癰疽之所由生也。帝言胃受穀氣。▲言腸胃者。其腸則帶言也。▼化為精微之氣。其宗氣出于上焦。出喉嚨。司呼吸。以行于十二經隧之中。上注谿谷而滲孫脈。內則津液和調。變化而赤為血。▲營衛生會篇云。中焦亦出上焦之後。此所受氣者。泌糟粕。蒸精液。化其精微。上注于肺脈。乃化而為血。以奉生身。莫貴于此。故獨得行于經隧。命曰營氣。又央氣篇云。言中焦受氣。取汁變化。而赤是為血。▼血和則孫脈先滿溢而後注于絡脈。絡脈皆滿而後注于經脈。陰陽諸經。此血張之皆因呼吸而為之行。一如宗氣之所行也。其行有經有紀。周之于身。有道有里。▲素問六節藏象論。亦有周有道理一句。▼與天同行而不得休止。須知切而調之。其實者則從虛之之法。以去其實。所以瀉則不足。而為虛也。蓋疾去其鍼。則邪氣減矣。若久留其鍼。先後如一。斯則從實之之法。以去其虛。所以補則有餘。而為實也。由是血氣已調。形氣乃持。故其血氣平否。余已知之。但癰疽之所由生。其成敗死生遠近。殆未可以輕度也。伯言經脈流行不止。誠與天地同度合紀者也。故天宿失度。則日月為之薄蝕。地經失紀。則水道為之流溢。草萓為之

少陽主樞明主合故不急治則從樞而內入矣

太陽為諸陽主氣

上節論少陽明此論太陽

病勢同肺之俞

不成五穀為之不殖徑路為之不通而民不能往來雖巷聚邑居之中似乎別離異處矣況人身之血氣乎惟寒邪客于經絡之中則血泣不通衛氣歸于內而不得復反于外故癰疽乃生試以其始終言之其始寒化為熱熱勝則肉腐由是肉之內有筋筋之內有骨骨之內有髓者皆因內腐則為膿而爛筋傷骨消髓相因而至矣若不得骨空以瀉之所以血枯空虛筋骨肌肉不相榮澤經脈敗漏五藏俱傷而死期至矣

黃帝曰。願盡聞癰疽之形。與忌曰名。岐伯曰。癰發于嗌中。名曰猛疽。猛疽不治。化為膿。膿不瀉。塞咽。半日死。其化為膿者。瀉則合豕膏。冷食三日而已。

張註　夫皮脈肉筋骨五藏之外合也藏府之血氣循行又各有部分故有輕重死生之別焉嗌乃呼吸出入之門發于嗌中其勢甚猛故名猛疽若膿不瀉而塞嗌則呼吸不通不待半日而死矣嗌乃肺之上管肺腎上下交通豕乃水畜冷飲豕膏者使熱毒從下而出也

馬註　此言猛疽之勢急而有瀉之之法也

發于頸。名曰天疽。其癰大以赤黑。不急治。則熱氣下入淵腋。前傷任脈。內熏肝肺。熏肝肺。十餘日而死矣。

張註　頸乃手足少陽陽明血氣循行之分部故不急治則熱氣下入淵液淵液乃足少陽胆經穴在腋下三寸蓋從外而將入于內也任脈居陽明少陽四脈之中故前傷在脈內熏肝肺此在外府經之毒內熏于藏故至十餘日而死經云上工治皮膚其次治經脈其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生為瘍醫者不可不知也

馬註　此言天疽之勢急當急治之而不治則死矣淵腋足少陽膽經穴名也▲腋下三寸宛宛犯舉臂得之▼

陽氣大發。消腦留項。名曰腦爍。其色不樂。項痛而如刺以鍼。煩心者。死不可治。

張註　陽氣大發者三陽之氣并發也三陽者太陽也太陽經脈入于腦出于項故陽氣大發留于項名曰腦爍此甚陽之氣消爍腦髓也夫心為陽中之太陽心與太陽標本相合心氣受爍故其色不樂若煩心者府毒干藏死不可治矣

馬註　此言腦爍之有死徵也

發于肩及臑。名曰疵癰。其狀赤黑。急治之。此令人汗出至足。不害五臟。癰發四五日。逞焫之。

任肩背
肺之脈
循臑腋

纓當作
癭

蓏音括
𧂭音摟

張註 肩臑乃肺藏之部分故令人汗出至足此癰生浮淺如疵之在皮毛故名疵癰
而不害五藏遅快也遬砭治之則毒隨氣而散矣姚氏曰火氣能消肺金之毒

馬註 此言疵癰之
當急治也

發于液下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎砭之塗以豕膏六日已勿裹之

張註 腋者亦肺藏之部分米者言其小也治之以砭石者癰亦浮淺也毒氣在于皮膚之間六日則氣已周
而來復故已勿裹之者使毒氣外洩也夫癰發于府部者反熏藏而死發于藏部者易已此皆淺深內
外之別為瘍醫
者不可不知

馬註 此言米疽之
有治法也

其癰堅而不潰者為馬刀挾纓急治之

張註 其癰堅而不潰者承上文而言癰在脅腋之間堅而不潰者此為馬刀挾纓金匱要略曰人年五六十
其病脈大痺挾背行若腸鳴馬刀挾癭者皆為勞得之夫馬刀挾癭足陽明之證也四支為諸陽之本
勞其四體則傷陽明而有是
證故宜急治之以保胃氣

馬註 此言馬刀挾纓之證當急治之也▲此
證不言其法蓋承上節腋下而言也▼

發于胷名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入腹不治七日死矣

張註 胸者膻中之分宗氣之所居也宗氣出于陽明故不早
治則下入于腹而傷陽明胃氣胃氣傷則七日死矣

馬註 此言井疽之當早治
而否則有死期也

發于膺名曰甘疽色青其狀如穀實蓏𧂭常苦寒熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿

張註 膺乃足厥陰陽明之部分故疽發于此其名曰甘其色青也狀如穀實蓏𧂭者如米穀如括蔞之子實
也陽明從太陰之化厥陰從少陽之化陰陽互交故往來寒熱也急治之以去其寒熱此疽至十年而
後發乃死死後出膿者謂至將死之候然後出膿而死此即乳巖石癰之證也夫寒熱者厥陰陽明之氣
病也如穀實蓏𧂭者肝藏胃府之鬱毒留于脈絡之間即如瘰癧寒熱之毒其本在藏其末在脈故不易

消而亦不即發也。至十年之久。藏府之氣將衰。則毒氣發而潰爛死矣。

【馬注】此言甘疽之當急治。而死後有膿也。穀木名蓏。蓏即栝蔞也。

發于脇。名曰敗疵。敗疵者。女子之病也。灸之。其病大癰膿。治之。其中乃有生肉。大如赤小豆。剉蔆翹草根各一升。以水一斗六升煮之。竭為取三升。則強飲。厚衣坐于釜上。令汗出至足已。

【張注】脇在腋之下。肺肝之部分也。此亦發于皮膚。故名曰敗疵。夫肺主氣。肝主血。女子之生。有餘于氣。不足于血。此因氣血不調而生。故為女子之病。其病大癰膿。治之者。謂如治大癰之法。以灸之也。其中乃有生肉。大如赤小豆。是雖名敗疵。而不至于腐肉爛筋傷骨矣。蔆乃水草。翹連翹也。剉二草根各一升。煮之強飲。厚衣坐于釜上。令汗出至足乃止。蓋水草能清熱發汗。翹能解毒者也。

【馬注】此言女子有敗疵之證。而有治之之法也。蔆翹今之連翹也。同連翹及草根各一升。共二升。煮汁以強飲之。

發于股脛。名曰股脛疽。其狀不甚變。而癰膿搏骨。不急治。三十日死矣。

【張注】發于股脛。足少陰之毒也。其狀不甚變者。毒附于骨而不外發。故皮膚不甚變。為癰毒之狀也。不急治之。三十日死。膚為水藏。月為陰而應水。故應月一周而死。

【馬注】此言股脛疽之當急治。而否則有死期也。

發于尻。名曰銳疽。其狀赤堅大。急治之。不治。三十日死矣。

【張注】尻乃足太陽之部分。太陽之上。寒水主之。故亦應月而死。夫腎與膀胱為水藏水府。腎為陰而主骨。故癰膿搏骨而不外發。府為陽而太陽之氣主于膚表。故其狀赤堅而大。夫陽毒起發于外而亦致死者。太陽為諸陽主氣也。噫。能知藏府陰陽榮衛血氣表裏標本。多能死中求生。為瘍醫者。可不知內經乎。

【馬注】此言銳疽之當急治。而否則有死期也。

發于股陰。名曰赤施。不急治。六十日死。在兩股之內。不治。十日而當死。

【張注】股陰者。足三陰之部分也。以火毒而施于陰部。故名曰赤施。六十者。水之成數也。十日者。陰數之終也。閔士先曰。股陰者。足少陰之分也。兩股之內者。足太陰厥陰之分也。

齧音業噬也脛骨內廉陰脛也

馬註 此言赤施之當急治而生股內者之有死期也

發于膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如堅石砭石石之者死須其柔乃石之者生

馬註 砭石以下之石即第四節堅石之石

張註 膝者筋之會足少陽之分也色不變者色與皮膚相同而不赤也其狀如大癰而色不變者毒在外內之間也蓋少陽主樞故其色狀如此而為寒為熱也如堅石者砭砭石之石之則死毒氣入于內也須其柔爽而石之者毒氣出于外也蓋少陽主樞可內而可外也余伯榮曰堅石者毒氣尚未透發柔則發于外矣故有外內死生之分焉

馬註 此言疵癰之狀堅不可砭而柔則可砭也

諸癰疽之發于節而相應者不可治也發于陽者百日死發于陰者三十日死

張註 此論癰疽之發于背也節者脊之二十一椎每椎有節之交神氣之所遊行出入者也相應者內應于五藏也發于陽者發于三椎而內應于肺藏發于四椎而內應于心主包絡發于五椎而內應于心藏也發于陰者發于七椎而內應于肝藏發于十一椎而內應于脾藏發于十四椎而內應于腎藏也百日死者日之終也三十日者月之終也余伯榮曰癰疽發于背而偏者或傷及藏府之俞猶有可生之機正中者傷及督脈而況相應于五藏乎閔士先曰癰者壅也疽者阻也毒者癰疽之總名也上古以癰疽所發之處分陰陽而命名後世以發于背者即名曰發背發于臂者即名曰臂癰是以古今之命名各不同馬姚士因曰節之交骨空處也周身三百六十五節而四肢有十二大節皆髓孔易髓之處上文曰不當骨空不得泄瀉謂癰不當于骨空之處其傷骨消髓之熱邪無從而出若諸癰疽之發于節者正當邪熱所出之空非死徵也馬氏云其死徵也馬氏云其節之外廉為陽內廉為陰是發于四股之內外廉者皆不治之死證耶噫經義淵微不易闡發豈可以粗疎之學貽誤後人

馬註 此言癰疽之發于節者不分陰陽而皆死也節者關節也其節之外廉為陽內廉為陰

發于脛名曰兔齧其狀赤至骨急治之不治害人也

張註 兔乃陰類發于脛名曰兔齧者發于陰脛也其狀赤至骨者從外而內也故曰急治之不治害人也猶言外賊之來害人也夫衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉下入內踝之後此邪客于衝脈之中則血泣不通有如兔齧之微腫也

馬註 此言兔齧之當急治而否則害人也

數音朔 輸腧同 究空

正月主左足之少陽六月主右足之少陽二月主左足之太陽五月主右足之太陽陽明者兩陽合并是為陽明故下文獨論其陽明之厲癰

馬上節論太少此論陽明猶上文之先論少陽陽明而後論太

發于內踝。名曰走緩。其狀癰也。色不變。數石其輸。而止其寒熱。不死。

張註 此邪客于足少陰之脈而為腫也。夫癰疽之變。有病因于內而毒走于外者。有腫見于外而毒氣走于內者。此邪留于脈而不行。故名曰走緩。其狀若癰而色不赤也。足少陰之脈。起于小指之下。邪趨足心。出然谷之下。循內踝之後。以上踹內。故當數石其輸。去其邪而止其寒熱。蓋足少陰秉先天之水火。故能為寒為熱也。余伯榮曰。鼠瘻寒熱病也。發于少陰。

馬註 此言走緩之狀。宜砭之而可以生也。

發于足上下。名曰四淫。其狀大癰。急治之。百日死。

張註 四淫者。邪氣行于左右之太少也。少陽主初陽之生氣。而發于腎藏。太陽乃腎之府。而為諸陽主氣。故當急治之。否則陽氣傷而百日死矣。

馬註 此言四淫之當急治。而否則有死期也。

發于足傍。名曰厲癰。其狀不大。初如小指發。急治之。去其黑者。不消輒益。不治。百日死。

張註 此寒邪客于足陽明之脈而為癰也。足陽明之脈。起于足大指次指之厲兌。故發于足傍。名曰厲癰。夫在地為水。在天為寒。黑者水之氣色也。不急治之。以去其黑。則寒淫而土敗矣。姚士英曰。少陽太陽之氣。生于下焦。故邪客于下。其狀大癰。陽明之氣。生于中焦。故邪客于下。其狀不大。蓋經絡傷而氣未傷也。閔士先曰。初如小指發者。謂初發如小指。其狀腫而長。乃邪在經絡之形也。衛氣歸之。則圓而墳起矣。

馬註 此言厲癰之當急治。而否則有死期也。

發于足指。名曰脫癰。其狀赤黑。死不治。不赤黑。不死。不衰。急斬之。否則死矣。馬註 不否同

張註 此足少陰之毒。從內而發于外。故曰脫癰。謂從陰而脫出于陽也。發于足指者。發于足大指也。動輸篇曰。足少陰之經。下入內踝之後。入足下。其別者。邪入踝。出屬跗上。入大指之間。注諸絡。夫足少陰秉先天之水火。其狀赤黑者。水火之淫毒太盛。故為不治之死證。不赤黑者。其毒氣少衰。故為不死。如癰腫不衰。急斬去其指。否則毒氣注于諸經之絡而死矣。

馬註 此言脫癰有生死之辨。而病勢不衰。則當斬其指。否則必至于死也。

黃帝曰。夫子言癰疽。何以別之。岐伯曰。榮衛稽留于經脈之中。則血泣而不行。不行則衛氣從之而不通。壅

陽也蓋皮膚經脈三陰三陽之所生也癰之所發在于皮膚血脉之間也衛氣陽明之氣也

過而不得行。故熱。大熱不止。熱勝則肉腐。肉腐則為膿。然不能陷骨髓。不為焦枯。五藏不為傷。故命曰癰。黃帝曰。何謂疽。岐伯曰。熱氣湻盛。下陷肌肉。筋髓枯。內連五藏。血氣竭。當其癰下。筋骨良肉皆無餘。故命曰疽。

馬註 此言癰疽之別。癰輕而疽重也。癰疽本皆熱證。然癰雖血腐成膿。而不內陷于骨。故髓不為枯。五臟不為傷。疽則筋骨良肉皆無餘。而下陷于肌膚。筋髓皆枯。內連五臟。其輕重如此。

疽者。上之皮夭以堅。上如牛領之皮。癰者。其皮上薄以澤。此其候也。

張註 上文分別部位之陰陽死生。此總論癰疽之淺深輕重。蓋人之血氣流行環轉出入。而淫邪泮衍變易無常。且氣秉有厚薄。邪客有微甚。是以死生成敗各不同焉。按內經論癰疽所發。有因于喜怒不測飲食不節。藏府不和。則留積而為癰者。有因于藏府之寒熱相移而成癰者。本篇止論外因之邪。蓋以人之血氣流行。與天同度。與地合紀。因息乃行。不得休止。少有留滯。則為癰為痺矣。是以聖人立九鍼之法。配合三才之道。以回造化之功。立數十萬言。傳之竹帛。使天下後世子孫黎民不罹災眚之患。同歸生長之門。聖人之教化大矣。

馬註 此又言癰疽之別。即其皮之堅澤可驗也。

靈樞經卷之九終

補刺法論第八十二

按此與後本病二篇。正本所遺另有素問遺篇共此其本病論正所以發明此篇之義內有折其鬱氣資其化源等語大義見六元正紀大論中但彼則引而不發至此二篇始得有下手處惟升之不前降之不入。故成五鬱。惟不退位故不遷正。司天下得遷正則剛失守而後三年成五疫。司地不得遷正則柔失守而後三年成五癘。後世不知司天在泉。天之右旋。地之左旋。及治五鬱者。以其不知此二篇升降之義也。不能治疫癘者。以其不知二篇退位遷正剛柔失守之義也。但不知始自何代將此二篇竊出私傳。不入官本。斯人者其無後乎。昔梁昭明太子用千金募天祿閣外史愚意後之太醫其慕此當不啻千金也。惜乎寥寥無聞。凡所刺穴。即折其鬱氣資其化源之法。須知所補所瀉在何經。則用藥亦猶是矣。舊本有用鍼誦咒藥方者。欲人誦咒。則心專耳。移精變氣論。靈樞賊風論有祝由之說。腹中論。有雞肶醴烏賊骨等藥。靈樞壽夭剛柔篇有醇酒蜀椒等藥。則誦咒用藥。非惑世誣民可知也。此篇以須窮刺法為問。故名篇。

黃帝問曰。升降不前。氣交有變。即成暴鬱。余已知之。何如預救生靈。可得卻乎。岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉問。臣聞夫子言。既明天元。須窮刺法。可以折鬱扶運。補弱全真。瀉盛蠲餘。令除斯苦。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。升之不前。即有甚凶也。木欲升而天柱窒抑之。木欲發鬱。亦須待時。當刺足厥陰之井。火欲升而天蓬窒抑之。火欲發鬱。亦須待時。君火相火同刺包絡之滎。土欲升而天衝窒抑之。土欲發鬱。亦須待時。當刺足太陰之俞。金欲升而天英窒抑之。金欲發鬱。亦須待時。當刺手太陰之經。水欲升而天內窒抑之。水欲發鬱。亦須待時。當刺足少陰之合。

馬註此言六元欲升天。以作左間。而遇天星中運抑之。必待發鬱。其法各有所刺也。天元篇名。即天元紀大論。前六元正紀大論。所論六元。亦即是天元也。刺法者。本篇名也。夫子者。據移精變氣論則為僦貸季也。折謂折治也。蠲除也。升也。自在泉右間而升為天之左間也。天柱金正之宮。天蓬水正之宮。天衝木正之宮。天英火正之宮。天內土神之應宮也。後本病篇云。辰戌之歲。木氣升天。主逢天柱。勝而不前。蓋言辰戌之歲。太陽遷正。作司天。則往年陽明司天之歲。厥陰在地。以作右間者。至此歲欲升天。以作天之左間遇天柱金司勝之不前。又庚辰庚戌金運先天中運▲勝之。▼不前。故此篇云。木欲發鬱。待時可散。在人肝經為病。當刺足厥陰肝經之井穴大敦。▲足大指外端去爪甲。如韭葉三毛中。以手按穴。得動脈。鍼三分。留六呼。得氣急出之。先刺左。後刺右。又可春分日用遠志湯吐之。▼後本病篇云。已亥之歲。君火升天

主窒天蓬勝之不前又厥陰未遷正則少陰未得升天水運以至其中君火欲升而中水運抑之蓋言己亥之歲厥陰遷正己作司天去年辰戌之歲少陰在地己作地之右間令歲升天欲作天之左間遇天逹水司勝之不前又或遇厥陰未遷正則少陰未得升天又辛己辛亥水運抑之故此篇云火欲發鬱待時可散▲君火春分相火小滿即欲發之時▼在人心經為病其君火不升當刺手厥陰心包絡宮之滎穴勞宮▲手掌中以手按穴動脉應手刺三分留六呼得氣急出之先左手後右手一法于雨水日後三浴以藥泄汗▼後本病篇云丑未之歲少陽升天主窒天蓬勝之不前又或遇太陰未遷正即少陽未升天水運以至者升天不前蓋言丑未之歲太陰遷正己作司天去年子午之歲少陽在地己作地之右間令歲升天欲作天之左間遇天蓬水司窒之不前又遇太陰未遷正即少陽未得升天故此篇云相火不升亦刺手厥陰心包絡之滎穴勞宮也○後本病篇云子午之歲太陰升天主窒天衝勝之不前又或遇壬子木運先天而至者中木運抑之升天不前蓋言子午之歲少陰遷正己作司天去年己亥之歲太陰在地己作地之右間今歲升天欲作天之左間遇天衝木司勝之不前又或遇少陰未遷正則少陽未得升天又遇壬子壬午木運先天而至中運抑之故此篇云土欲發鬱待時而散在人脾經為病當刺足太陰之俞穴太白▲足内側核骨下陷者中刺二分留七呼氣至急出之▼後本病篇云寅申之歲陽明升天主窒天英勝之不前又或遇戊寅戊申火運先天而至金欲升天火運抑之蓋言寅申之歲少陽相火遷正司天去年丑未之歲陽明在地己作地之右間今歲升天欲作天之左間遇天英主司抑之勝之不前又或少陽未得遷正則陽明未得升天又遇戊寅戊申火運先天而至則金欲升天火運抑之故此篇云金欲發鬱待時而散當刺手太陰肺經之經穴經渠▲兩手寸口陷中動脉應手刺三分留七呼氣至急出之▼後本病篇云卯酉之歲太陽升天主窒天内勝之不前又遇陽明未遷正即太陽未升天又遇己卯己酉土運以至水欲勝天土運抑之故此篇云水欲發鬱待時而散在人腎經為病當刺足少陰腎經之合穴陰谷▲膝内輔骨後大筋下小筋上屈膝乃得刺四分留三呼氣至急出之

帝曰。升之不前。可以預備。願聞其降。可以先防。岐伯曰。既明其升。必達其降也。升降之道。皆可先治也。木欲降而地晶窒抑之。降而不入。抑之鬱發。散而可得位。降而鬱發暴。如天間之待時也。降而不下。鬱可速矣。降可折其所勝也。當刺手太陰之所出。刺手陽明之所入。火欲降而地玄窒抑之。降而不入。抑之鬱發散而可矣。當折其所勝。可散其鬱。當刺足少陰之所出。刺足太陽之所入。土欲降而地蒼窒抑之。降而不下。抑之鬱發散而可入。當折其勝。可散其鬱。當刺足厥陰之所出。刺足少陽之所入。金欲降而地彤窒抑之。降而不下。散抑之鬱發散而可入。當折其勝。可散其鬱。當刺心包絡所出。刺手少陽所入也。水欲降而地阜窒抑之。降

而不下。抑之鬱發。散而可入。當折其土。可散其鬱。當刺足太陰之所出。刺足陽明之所入。

【馬註】此言六元欲入地以作左間。而逢地星中運抑之。必致發鬱。其法各有所刺也。地晶西方金司地。玄北方水司地。蒼東方木司地。彤南方火司地。阜中央土司地。後本病篇云。丑未之歲。厥陰降地。主窒地晶勝而不前。又或遇少陰未退位。即厥陰未降下。金運已至。中運抑之。降之未下。抑之變鬱。蓋言丑未之歲。太陰還正。已作司天。去年子午之歲。厥陰退位。已作天之右間。今歲欲入地。以作地之左間。遇地晶金司降之不下。又遇少陰仍復布政。未得退位。故厥陰亦未降下。又遇乙丑乙未金運抑之。降之未下。抑之變鬱。故此篇云。降而鬱發。其急亦如升天。左間之待時也。在人肝膽受病。須折其所勝。刺太陰肺經之井穴少商。▲手大指端內側。去爪甲如韭葉。刺去一分。留三呼。氣至急出之。▼陽明大腸經之合穴曲池。▲肘外輔屈肘兩骨間陷中。刺一分。氣半至急出之。▼後本病篇云。寅申之歲。少陰降地。主窒地玄。勝之不入。又或遇丙寅丙申水運太過。先天而至。君火欲降。水運承之。降而不下。蓋言寅申之歲。少陽還正。已作司天。去年丑未之歲。少陰退位。已作天之右間。今歲入地。欲作地之左間。遇地玄水司降之不下。又遇太陰未退位。則少陰未得降下。又遇丙寅丙申水運太過。先天而至。中運抑之。降之不下。致抑之變鬱。故此篇云當折其所勝。可散其鬱。在人心經受病。須刺足少陰腎經之井穴湧泉。▲足心陷中。刺三分。留三呼。氣至急出之。▼足太陽膀胱經之合穴委中。▲膕中央約紋中。刺五分。留七呼。氣至急出之。▼後本病篇云。辰戌之歲。少陽降地。主窒地玄。勝之不入。又或遇水運太過。先天而至。水運承之。降而不下。蓋言辰戌之歲。太陽還正。已作司天。去年卯酉之歲。少陽退位。已作天之右間。今歲入地。故作地之左間。遇地玄水司降之不入。又遇陽明未退位。則少陽未得降下。又遇丙辰丙戌水運太過。先天而至。降而不下。其刺法一如前少陰之所刺耳。○後本病篇云。卯酉之歲。太陰降地。主窒地蒼。勝之不入。又或少陽未退位。即太陰未得降。或木運以至。▲丁酉丁卯▼木運承之。降而不下。蓋言卯酉之歲。陽明還正。已作司天。去年寅申之歲。太陰退位。已作天右間。今歲入地。欲作地左間。遇地蒼木司降之不下。又遇少陽未退位。則太陰未得降。又遇丁卯丁酉木運抑之。降而不下。致抑之變鬱。故此篇云當折其所勝。可散其鬱。在人脾胃受病。當刺足厥陰肝經之井穴大敦。▲足大指端外去爪甲如韭葉三毛中。刺三分。留十呼。氣至急出之。▼足少陽胆經之合穴陽陵泉。▲膝下一寸。䯒骨外廉陷中。刺六分。留十呼。得氣急出之。▼得本病篇云。己亥之歲。陽明降地。主窒地彤。勝而不入。又或遇太陽未退位。即陽明未得降。火運以至。▲癸巳癸亥。▼承之不下。蓋言己亥之歲。今年厥陰還正。已作司天。去年辰戌之歲。陽明退位。已作天之右間。今歲入地。欲作地之左間。遇地彤窒之降之不下。又遇太陽未退位。則陽明未得降。又遇癸巳癸亥火運抑之。降而不下。故此篇云當折其所勝。可散其鬱。在人肺與大腸受病。當刺手厥陰心包絡經之井穴中衝。▲中指端去爪甲如韭菜。刺一分。留二呼。氣至急出之。▼手少陽三焦經之合穴天井。▲肘後大骨後兩筋間陷中。刺一分。留十呼。氣至急出之。▼後本病篇之子午之歲。太陽降地。主窒地阜。勝而不入。又或遇▲甲子甲午▼土運太過。先天而至。土運承之。降而不入。蓋言子午之年。少陰還正。已作司天。去年己亥之歲。太陽退位。己作天之右間。今年入地。欲作地之左間。遇地阜土司勝之不入。又或遇甲子甲午土運抑之。降而不入。

故此篇云當折其所勝可散其鬱在人腎與膀胱受病當刺足太陰脾經之井穴隱白▲足大指端內側去爪甲如韭葉刺一分留三呼氣至急出之▼足陽明胃經之合穴三里▲膝下三寸䯒骨外廉兩筋間刺五分留十呼氣至急出之▼

辰戌歲厥陰不升少陽不降之圖

辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前又遇太陽未遷正則厥陰未得升天又遇庚辰庚戌金運勝之升而不前

司天　太陽寒氣
左間　厥陰風氣
右間　陽明燥氣
左間　少陽火氣
右間　少陰熱氣
在泉　太陰濕氣

凡未得升天以本年司天未得遷正為主故未得升凡未得降下以去年司天未得退位為主故未得降故至真要大論曰司歲者紀歲可見升降皆以司天為主也後做此

辰戌之歲少陽降地主窒地玄勝之不入又遇陽明未退位則少陽未得降又遇丙辰丙戌太過水運承之降而不下

巳亥歲君火不升陽明不降之圖

巳亥之歲君火欲升主窒天蓬升之不前又厥陰未遷正少陰未得升天又遇辛巳辛亥水運抑之升之不前

司天　厥陰風氣
左間　少陰熱氣
右間　太陽寒氣
左間　陽明燥氣
右間　太陰濕氣
在泉　少陽火氣

巳亥之歲陽明降地主窒地形勝而不入又遇太陽未退位即陽明未得降又或遇癸巳癸亥火運承之降之不下


丑未歲少陽不升厥陰不降之圖
丑未之歲少陽升天主窒天蓬勝之不前又遇太陰未遷正即少陽未升天又遇辛丑辛未水運抑之升
司天
太陰濕氣
左間
少陽火氣
右間
少陰熱氣
在泉
太陽寒氣
右間
陽明燥氣
左間
厥陰風氣
丑未之歲厥陰降地主窒地晶勝而不前又遇少陰未退位即厥陰未得降下又遇乙丑乙未金運承之降而不下
寅申歲陽明不升少陰不降之圖
寅申之歲陽明升天主窒天英勝之不前又遇少陽未遷正則陽明未得升天又遇戊寅戊申火運抑之升之不前
司天
少陽火氣
左間
陽明燥氣
右間
太陰濕氣
在泉
厥陰風氣
右間
太陽寒氣
左間
少陰熱氣
寅申之歲少陰降地主窒地玄勝之不入又遇太陰未退位則少陰未得降下又遇丙寅丙申水運太過承之降之不下



子午歲太陰不升太陽不降之圖

子午之歲太陰升天主窒天衝勝之不前又遇少陰未遷正則太陰未得升天又遇壬子壬午木運太過抑之不前

子午之歲太陽降地主窒地阜勝之降而不入又遇厥陰未退位則太陽未得降下又遇甲子甲午土運太過承之降而不入

卯酉歲太陽不升太陰不降之圖

卯酉之歲太陽升天主窒天內勝之不前又遇陽明未遷正即太陽未得升天又遇己卯己酉土運抑之升之不前

卯酉之歲太陰降地主窒地蒼勝之不入又遇少陽未退位即太陰未得降又遇丁酉丁卯木運承之降而不下

帝曰五運之至有前後與升降往來有所承抑之可得聞乎刺法岐伯曰當取其化源也是故太過取之不及資之太過取之次抑其鬱取其運之化源令折鬱氣不及扶資以扶運氣以避虛邪也資取之法令出密語

注 此承上文而言折其鬱氣資取化源之法也按六元正紀大論凡辰戌之紀陽明之紀等下有曰折其鬱氣取其化源者正此之謂也令出密語者乃玄珠密語也上文言木氣不升者刺肝本經而木氣不降者刺肺與大腸火氣不升者刺心包絡經而火氣不降者刺腎與膀胱土氣不升者刺脾本經而土氣不降者刺肝與膽金氣不升者刺肺本經而金氣不降者刺三焦與心包絡水氣不升者刺腎本經而水氣不降者刺脾與胃者何也假如木氣不升則成鬱故瀉肝經之鬱而木氣不降則瀉勝我者之經故瀉肺與大腸也皆折其鬱氣資其化源耳其所刺者則太過取之其不刺者乃不及則資之也

黃帝問曰升降之刺以知其要願聞司天未得遷正使司化之失其常政即萬化之或其皆妄然與民為病可得先除欲濟羣生願聞其說岐伯稽首再拜曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟羣生臣乃盡陳斯道可申洞微太陽復布即厥陰不遷正不遷正氣塞于上當瀉足厥陰之所流厥陰復布少陰不遷正不遷正即氣留手上當刺心包絡脈之所流少陰復布太陰不遷正不遷正即氣留于上當刺足太陰之所流太陰復布少陽不遷正不遷正則氣塞未通當刺手少陽之所流少陽復布則陽明不遷正不遷正則氣未通上當刺手太陰之所流陽明復布太陽不遷正不遷正則復塞其氣當刺足少陰之所流

注 此言司天未得遷正之義而有刺民病之法也後本病篇云正司中位是謂遷正位司天不得其遷正者即前司天已遇交司之日即遇司大太過有餘日也即仍舊治天數新司天未得遷正也辰戌之後巳亥繼之令太陽復布其政則厥陰不得遷正以司天在人肝經為病氣塞于上當瀉足厥陰肝經之滎穴行間▲足大指動脈應手陷中刺六分留七呼氣至急出之▼巳亥之後子午繼之令厥陰復布其政則少陰不得遷正以司天在人心經為病氣塞于主當刺心包絡經之滎穴勞宮▲掌中央刺三分留六呼氣至急出之▼子午之後丑未繼之令少陰復布其政則太陰不得遷正以司天在人脾經為病氣塞于上當瀉足太陰▲脾經▼之滎穴大都▲足大指本節後陷中刺三分留七呼氣至急出之▼丑未之後寅申繼之令太陰復布其政則少陽不得遷正以司天在人三焦為病氣塞于上當刺手少陽三焦經

之榮穴液門▲手四指端陷中刺三分留三呼氣至急出之▼寅申之後卯酉繼之今少陽復布其政則
陽明不得遷正以司天在人肺經為病氣未通于上當瀉手太陰肺經之榮穴魚際▲手大指本節後內
側散脉紋中刺二分留七呼氣至急出之▼卯酉之後辰戌繼之今陽明復布其政則太陽不得遷正以
司天在人腎經為病復塞其氣當刺足少陰腎經之榮穴然谷▲足內踝前起骨下刺三分留七呼氣至
急出之▼

帝曰遷正不前已通其要願聞不退欲折其餘無令過失可得明乎岐伯曰氣過有餘復作布正是名不退位也使地氣不得後化新司天未可遷正故復布化令如故也巳亥之歲天數有餘故厥陰不退位也風行于上木化布天當刺足厥陰之所入子午之歲天數有餘故少陰不退位也熱行于上火餘化布天當刺手厥陰之所入丑未之歲天數有餘故太陰不退位也濕行于上雨化布天當刺足太陰之所入寅申之歲天數有餘故少陽不退位也熱行于上火化布天當刺手少陽之所入卯酉之歲天數有餘故陽明不退位也當刺手太陰之所入辰戌之歲天數有餘故太陽不退位也寒行于上凜水化布天當刺足少陰之所入故天地氣逆化成民病以法刺之預可平痾

【注】此言不退位之義而民病有當刺之法也伯言氣過有餘復作布政是名不退位也惟當退位而不退
位故當遷正而不遷正其義本相因也地氣不得後化者惟司天不得遷正則降地者不得降而施其
化也巳亥之歲天數有餘故厥陰不退位至子午之歲猶尚治天在人肝氣有餘當刺足厥陰肝經之合
穴曲泉▲膝內輔骨下大筋上小筋下陷中屈膝乃得之刺六分留七呼氣至急出之▼子午之歲天數
有餘故少陰不退位至丑未之歲猶尚治天在人心氣有餘當刺手厥陰心包絡經之合穴曲澤▲肘內
廉下陷中屈手取之刺三分留七呼氣至急出之▼丑未之歲天數有餘故太陰不退位至寅申之歲猶
尚治天在人脾氣有餘當刺足太陰脾經之合穴陰陵泉▲內側輔骨下陷中刺五分留七呼氣至急出
之▼寅申之歲天數有餘故少陽不退位至卯酉之歲猶尚治天在人三焦之氣有餘當刺手少陽三焦
經之合穴天井▲肘外大骨後肘上後一寸兩筋間陷中屈肘得之刺三分留七呼氣至急出之▼卯酉
之歲天數有餘故陽明不退位至辰戌之歲猶尚治天在人肺氣有餘當刺手太陰肺經之合穴尺澤▲
肘約紋中重脉應手刺三分留三呼氣至急出之▼辰戌之歲天數有餘故太陽不退位也至巳亥之歲
猶尚治天在人腎氣有餘當刺足少陰腎經之合穴陰谷▲膝下內輔骨後大筋下小筋上屈膝得之刺

三分留三呼氣至急出之

黃帝問曰剛柔二干失守其位使天運之氣皆虛乎與民為病可得平乎岐伯曰深乎哉問明其奥旨天地迭移三年化疫是謂根之可見必有逃門假令甲子剛柔失守剛未正柔孤而有虧時序不令即音律非從如此三年變大疫也詳其微甚察其淺深欲至而可刺刺之當先補腎俞次三日可刺足太陰之所注又有下位己卯不至而甲子孤立者次三年作土癘其法補瀉一如甲子同法也其刺已畢又不須夜行及遠行令七日潔清靜齋戒所有自來腎有久病者可以寅時面向南淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚥氣順之如嚥甚硬物如此七遍後餌舌下津令無數假令丙寅剛柔失守上剛干失守下柔不可獨主之中水運非太過不可執法而定之布天有餘而失守上正天地不合即律呂音異如此即天運失序後三年變疫詳其微甚差有大小徐至即後三年至甚即首三年當先補心俞次五日可刺腎之所入又有下位地甲子辛巳柔不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水癘即刺法皆如此矣其刺如畢慎其大喜欲情于中如不忌即其氣復散也令靜七日心欲實令少思假令庚辰剛柔失守上位失守下位無合乙庚金運故非相招布天未退中運勝來上下相錯謂之失守姑洗林鍾商音不應也如此即天運化易三年變大疫詳其天數差有微甚微即微三年至甚即甚三年至當先補肝俞次三日可刺肺之所行刺畢可靜神七日慎勿大怒怒必真氣却散之又或在下地甲子乙未失守者即乙柔干即上庚獨治之亦名失守者即闕闕孤主之三年變癘名曰金癘其至待時也詳其地數之等差亦推其微甚可知遲速耳諸位乙庚失守刺法同肝欲平即勿怒假令壬午剛柔失守上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同上下失守相招其有期差之微甚

各有其數也律呂二角失而不和同音有日微甚如見三年大疫當刺脾之俞次三日可刺肝之所出也刺畢靜神七日勿大醉歌樂其氣復散又勿飽食勿食生物欲令脾實氣無滯飽無久坐食無久酸無食一切生物宜甘宜淡又或地下甲子丁酉失守其位未得中司即氣不當位下不與壬奉合者亦名失守非名合德故柔不附剛即地運不合三年變癘其刺法一如木疫之法假令戊申剛柔失守戊癸雖火運陽年不太過也上失其剛柔地獨主其氣不正故有邪干迭移其位差有淺深欲至將合音律先同如此天運失時三年之中火疫至矣當刺肺之俞刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷即肺動而其氣復散也人欲實肺者要在息氣也又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位也即上失其剛也即亦名戊癸不相合德者也即運與地虛後三年變癘即名火癘是故立地五年以明失守以窮法刺於是疫之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法是總其諸位失守故只歸五行而統之也

【馬註】此詳言剛柔失守之義也後本病篇云假令甲子陽年土運太窒如癸亥天數有餘者年雖交得甲子厥陰猶尚治天地已遷正陽明在泉去歲少陽已作地之右間即厥陰之地陽明故不相和奉者也癸己相會土運太過虛反受木勝故非太過也何以言土運太過況黃鍾不應太窒木既勝而金還復金既復而少陰如至即木勝如火而金復微如此則甲己失守後三年化成土疫晚至丁卯早至丙寅土疫至也大小善惡推其天地詳乎太乙又只如甲子年如甲至子而合應交司而治天即下己卯未遷正而戊寅少陽未退位者亦甲己下有合也即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次又行復勝之即反邪化也陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地之法旨也蓋言甲子本陽年土運太過而氣亦太窒去年癸亥天數有餘令年雖交甲子去年厥陰猶尚治天然司地既已遷正陽明在泉去年少陽司地今已退位而作地之右間但厥陰猶在天則地之陽明乃金上刑木不相和奉癸亥在天己卯在泉天地不合德故癸己相會土運太過者為虛反受木勝其音黃鍾不應太窒令氣太過而窒反受木勝則土之子金必還復之金既復之如少陰一來司天即木雖勝之其如火至則金又必微若此者乃甲己失守剛失其守後三年化成土疫遲則至己卯年早則至丙寅年而發斯時土疫當至凡土疫或大或小或善或惡推其本年得當司天之數詳其病時太乙遊于何宮▲義見靈樞九宮八風篇▼則大小善惡之異辨矣此乃司天之失守至于在泉之失守者何如又只如甲子年合應交司治天矣即己卯者陽明也未得遷正在

泉而去年少陽未得退位猶尚在泉亦甲己下有所合今甲與戊相對子與寅配位雖土運非太過而木亦乘虛勝土土之子金又行復以勝之後三年化為土癘其狀一如土疫蓋疫自天來癘從地至即反生邪化也▲邪化義見六元正紀大論▼要之陰陽之分特有天地之異然癘之大小善惡其法與天疫無異故此▲篇云▼假令甲子剛柔失守剛未正柔孤而有虧云云所謂剛未正者即甲子未得遷正司天也柔孤而虧者即己卯未得遷正司地也然土疫至者其腎必虛當先補腎俞▲在十四椎下兩旁各開一寸半未刺時先口噙鍼煖而用之用員利鍼臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三遍自口中取鍼先刺二分留六呼次八鍼至三分動氣至而徐徐出鍼以手捫之令受鍼人咽氣三次又可定神魂也▼又次三日刺足太陰脾經之俞穴太白所以瀉其上氣也▲靈樞本輸篇云所注為俞在內踝核骨下陷中先以口噙鍼令溫欲下鍼時呪曰帝扶天形護命成靈誦之三遍乃刺三分留七呼動氣至而急出其鍼▼又在泉下位己卯未遷正而戊寅少陽未退位則在運雖非太過而木乃乘虛勝土次三年亦作土癘其法補瀉一如甲子同法也▲即甲子甲戌甲申甲辰甲寅及己丑己亥己酉己未己巳己卯凡甲己上下失守者皆此一法也▼但其所刺已畢又必有法如不須夜行云云也○後本病篇云假令丙寅陽年太過如乙丑天數有餘者雖交得丙寅太陰尚治天也地已遷正厥陰司地去歲太陽已作右間即天太陰而地厥陰故地不奉天化也乙辛相會水運太虛反受土勝故非太過即太簇之管太羽不應土勝而雨化水復即風此者丙辛失守其會後三年化成水疫晚至己巳早至戊辰甚即速微即徐水疫至也大小善惡推其天地數乃太乙遊宮又只如丙寅年丙至寅且合應交司而治天即辛巳未得遷正而庚辰太陽未退位者亦丙辛不合德也即水運亦小虛而小勝或有復後三年化癘名曰水癘其狀如水疫治法如前蓋言丙寅陽年太過去歲乙丑天數有餘雖交得丙寅太陰猶尚治天然地已遷正厥陰己在泉去年太陽退位已作地之右間即司天太陰而司地厥陰則木刑于上不奉天化乃乙丑與辛己辛亥相會水運太虛反受土勝故雖水非太過其太簇之管太羽不應土勝而為雨化水之子木來復之則為風也若此者丙辛失守其會後三年化成水疫遲則自丙寅至己巳四年而發早則自丙寅至戊辰三年而發其甚微在徐速間凡水疫之大小善惡當推其本年司天司地之數及太乙出遊之宮可也至于在泉之失守者何如又只如丙寅年少陽至作司天即辛己厥陰未得遷正在泉而庚辰太陽未得退位亦丙辛不相合也即水運亦小虛小勝及有所復後三年化為水癘治法一如司天之法耳故此篇云假如丙寅剛柔失守丙未遷正治天下辛己獨治其泉上位丙失其剛干故中水運不得為太過反受土勝之▲下文▼又曰上剛干失守下柔不可獨主之中水運非太過不可以諸丙年作為水之太過當推之司天之數而知有虧不可執法而定之太陰尚治天布天有餘而丙寅失守上位乃天地不合即律呂之音亦異所謂柔干至而呂有音應剛干未遷而律管無聲即少羽鳴響而太羽無聲也如此即天運失守後三年變成水疫甚則三年至戊辰微則至己巳但水疫必來剋火當先補心俞▲在背第五椎下兩旁各開寸半用員利針在口中噙溫煖次以手按穴得氣動乃呪曰太始上清册元守靈誦之三遍先想火光于穴下然後刺一寸半留七呼得氣次進鍼三分以手彈之令氣至而下鍼得動氣至而徐徐出鍼次又以手捫其穴令受鍼人閉氣三息而嚥氣也▼次五日可刺腎之合穴陰谷▲在膝內輔骨之

後。大筋之下。小筋之上。按之應手。屈膝而得之。用員利鍼。口中溫煖。先以手按穴。乃咒曰。太微帝君。五氣及真。六辛都司符扶黑雲。誦之一遍。刺四分。得動氣至。急出之。▼又有下位地甲子辛巳柔不附剛。亦名失守。即地運皆虛。後三年變水癘。即刺法皆如此矣。即前木病。所謂辛巳未得遷正。而庚辰太陽未得退位者。亦丙辛不合德　云云也▲即丙子丙午丙寅丙申丙辰丙戌辛丑辛未辛卯辛酉辛巳辛亥。如此上下失守。皆推大小刺之▼但其刺已畢。又必慎其大喜　云云也。後本病篇云。假如庚辰陽年太過。如己卯天數有餘者。雖交得庚辰年。陽明猶尚治天。地已遷正。太陰司地。去年少陰已作右間。即司天陽明而司地。太陰土上生金。地上奉天。至于上為乙。而下為己。乙己相會。則金運太虛。反受火勝。故非太過也。即姑洗之宮太商不應。火勝宮化。金之子水復之。則為寒刑。若此者。乙庚失守。其後三年當化成金疫。速則自庚辰至壬午年而發。徐則自庚辰至癸未年而發。又當推其本年司天在泉之數。及太乙出遊之宮可也。其在泉之失守者何如。又只如庚辰司天。應時遷正。而治天。即下乙未未得遷正。乃地下甲午少陰未得退位。是乙庚未合德也。即下乙未于失其剛。亦金運小虛也。有小勝或無復。後三年化癘。名曰金癘。其狀如金疫也。故此篇云。假如庚辰剛柔失守。蓋言乙得其位。上失其庚。即所謂柔失其剛也。雖得其歲。即庚未得中位也。乙得下位。以治其地。上位庚失其剛干。故中金運不得太過。反受火勝之也。且乙未在下。主地孤立。上無剛干正之。天運已虛。所謂上位失守。下位無合也。姑洗上管庚辰太商不如林鍾下管乙未少商獨應。如此者。即天運化易。三年變為金疫。詳其天數。差有微甚。大差七分。即氣過一百五日為甚。甚則三年而至。小差五分。即氣過七十五日為微。微亦三年而至。但金疫必剋肝木。當先補肝俞▲在背第九椎兩旁各一寸半。用員利鍼。以口溫煖。先以手按穴。得動氣。即下鍼。咒曰。氣從始清帝符六丁左旋蒼城。右入黃庭。誦之三遍。先想青氣于穴下。然後刺之三分。得氣進鍼入五分。動氣至。徐徐出鍼。以手捫穴。令受鍼人𪗋氣▼次三日可刺肺之經穴經渠▲在手寸口陷中。用員利鍼。口內溫煖。先以左手按穴。咒曰。太始上真。五符帝君。元和氣合。司入其神。誦三遍。刺三分。留二呼。氣至急出鍼▼鍼畢可靜神七日　云云也。又或在下地。甲子乙未失守者。即乙柔干失守。即上庚獨治之。三年變為金癘。速則一二年。遲則三年而至。推其遲速。詳其本年之地數。與太乙出遊之宮。凡諸位乙庚失守。其刺法同。但肝欲平。勿怒可也。○後本病篇云。假令壬午陽年太過。如辛巳天數有餘。雖交壬午。厥陰猶尚治天。地已遷正。丁酉陽明在泉。去歲丙申少陽已作地之右間。即天為厥陰。地為陽明。金上刑木。地不奉天。須知丁酉與辛巳不相合德。令丁辛雖相會。木運太虛。反受金勝。故非太過。即蕤賓之管太角不應。金來侮木則金行燥勝木之子火化熱復。即三年化成風疫。甚則速。微則徐。其疫之大小善惡。當推本年之天數。與太乙出遊之宮可也。在泉之失守者何如。又只如至壬午應時遷正治天。其下丁酉未得遷正。即地下丙申少陽未得退位。即壬丙相對。午申相配。乃丁壬不得合德。此謂失守。即丁柔干失剛。亦木運小虛。有小勝小復。後三年化為木癘。其狀如風疫。治法如前▲可大吐而治之▼故此篇云。假令壬午剛柔失守。下得其位。上失其主。即司天布正。木運反虛。雖交歲而天未遷正。中運勝之。即地見丁酉獨主其運。故行燥勝。天未熱化。是名二癘。上壬未遷正。下丁獨然。即雖陽年虧及不同。此謂上下失守。必得天數復位。始為相招。其有期差之微甚。各有其數。上律蕤賓。下呂南呂。上太角不應。下少角應。故二角失而不和也。候壬午遷正之日。即

上下角同聲相應微甚如見三年大疫微即至乙酉年而至甚則至甲申年而至甚遲微徐也脾虛必受其殃當▲補脾▼俞▲在背十一椎下兩旁各開一寸半動脈應手用員利鍼入口中溫煖刺之呪曰五精智精六甲玄靈帝符元首太始受真誦之三誦先想黃氣于穴下刺三分得氣至即進之又得動氣即進之二進各一分留五呼即徐徐出鍼以手捫之令其人不息三遍嚥津▼次三日可刺肝之井穴大敦▲足大指端去爪甲如韭葉用員利鍼口中溫煖刺之呪曰真靈至玄大道冥然五神各位氣守三田三遍刺三分留十呼動氣至出鍼▼刺畢靜神七日云云也在泉之失守者何如又或地下甲子丁酉失守其位未得遷正以為正司即氣不當位下為丁酉上不與壬午奉合亦名失守乃柔不附剛即地運不合三年變為木癘又名風癘其刺法一如木疫之法耳○後本病篇云假令戊申陽年太過去年丁未天數有餘者未得退位今年雖交戊申太陰猶尚治天地已遷正厥陰在泉即癸亥已治地去年壬戌太陽已退位作地右間即天丁未地癸亥木上刑土不奉天化丁癸相會火運太虛反受水勝也非戊癸相合故火運不應夷則之管上太徵不應下管癸亥少徵應之即下見癸亥主司地同聲不相應即上下天地不相合德故不相應此戊癸失守其會後三年化為火疫速至三年庚戌而發其疫之大小善惡當推疫至之年內合司天在泉之數及太乙出遊之宮可也在泉之失守者何如又只如戊申少陽已應時遷正司天其下癸亥未得遷正即▲地下▼壬戌太陽未退位故癸亥未得遷正也即戊壬相對申戌相配此非戊癸合德乃下柔干失守見火運小虛有小勝或無復後三年化為火癘治法一如前治火疫之法耳可寒之泄之也故此篇云假令戊申剛柔失守蓋言戊與癸合天地二甲子即戊申合癸亥今下位癸亥主地正司上位戊申過丁未天數未退而復布天故戊癸不合剛柔失守戊未正司癸下獨治故雖陽年不為太過反受水勝正曰上失其剛柔地獨主其氣不正故有水邪干之天數過差亦有多少欲至將合必得音律相同如此天運失時三年之中火疫至矣當補▲肺俞▼防火之尅▲背後第三椎下兩旁各開一寸半動脈應手用員利鍼口中溫煖先以手按穴乃刺之呪曰真邪相搏氣灌元神帝符反本位合其親三遍刺二分候氣欲至想白氣于穴下次進一分得氣至徐徐出鍼以手捫之▼刺畢靜神七日云云也又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位即上失其剛亦名戊癸不相合德即運與地虛後三年變為火癘其刺法一如治大疫之法耳

黃帝曰。余聞五疫之至。皆相染易。無問大小。病狀相似。不施救療。如何可得不相移易者。岐伯曰。不相染者。正氣存內。邪不可干。避其毒氣。天牝從來。復得其往。氣出于腦。即不邪干。氣出于腦。即室先想心如日。欲將入于疫室。先想青氣自肝而出。左行于東。化作林木。次想白氣自肺而出。右行于西。化作戈甲。次想赤氣自心而出。南行于上。化作焰明。次想黑氣自腎而出。北行于下。化作水。次想黃氣自脾而出。存于中央。化作土

五氣護身之畢。以想頭上如北斗之煌煌。然後可入于疫室。又一法。于春分之日。日未出而吐之。又一法。于雨水日後三浴。以藥泄汗。又一法。小金丹方。辰砂二兩。水磨雄黃一兩。葉子雌黃一兩。紫金半兩。同入合中。外固了。地一尺。築地實。不用爐。不須藥制。用火二十斤煆之也。七日終。候冷。七日取。次日出合子。埋藥地中。七日取出。順日研之。三日煉白沙蜜為丸。如梧桐子大。每日望東吸日華氣一口。氷水下一丸。和氣嚥之。服十粒。無疫干也。

馬註　天牝者鼻也▲老子謂之玄牝之門▼毒氣從鼻而來。可嚏之從鼻而出。想五氣畢後。另各可行一法。其一法于春分日日未出而吐之。▲用遠志去心以水煎之。飲二盞。吐之不疫。▼其一法。雨水後三浴以藥泄汗。可以免疫。其一法。辰砂紫金雌雄二黃。俱為末。製用如後法。

黃帝問曰。人虛即神遊失守位。使鬼神外干。是致夭亡。何以全真。願聞刺法。岐伯稽首再拜曰。昭乎哉問。謂神移失守。雖在其體。然不致死。或有邪干。故令夭壽。只如厥陰失守。天以虛。人氣肝虛。感天重虛。即魂遊于上。邪干厥大氣。身溫猶可刺之。刺其足少陽之所過。復刺肝之俞。人病心虛。又遇君相二火司天失守。感而三虛。遇火不及。黑尸鬼犯之。令人暴亡。可刺手少陽之所過。復刺心俞。人脾病。又遇太陰司天失守。感而三虛。又遇土不及。青尸鬼邪犯之于人。令人暴亡。可刺足陽明之所過。復刺脾之俞。人肺病。遇陽明司天失守。感而三虛。又遇金不及。有赤尸鬼犯人。令人暴亡。可刺手陽明之所過。復刺肺俞。人腎病。又遇太陽司天失守。感而三虛。又遇水運不及之年。有黃尸鬼干犯人正氣。吸人神魂。致暴亡。可刺足太陽之所過。復刺腎俞。

馬註　以己通

馬註　後本病篇云。人或恚怒。氣逆上而不下。即傷肝也。又遇厥陰司天。天數不及。即少陰作接間至。是謂天虛也。此謂天虛人虛也。又遇疾走恐懼。汗出于肝▲此語見經脉別論。▼肝為將軍之官。謀慮出焉▲

見霊蘭秘典論▼神位失守神光不聚又遇木不及年或丁年不符或壬年失守或厥陰司天虚也有白尸鬼▲見之▼令人暴亡也蓋言恚怒傷肝則人虚矣又厥陰司天少陰接至又木不及壬丁年不符或壬年失守是天虚也又汗出于肝是謂三虚白尸鬼見之金剋木也故此篇云只如厥陰失守云云也魂遊于上▲左無英君神遊于上下神光不聚▼刺足少陽膽經之原穴坵墟▲足外踝下如前陥中去臨泣五寸用毫鍼于人近體暖鍼以左手按穴呪曰太上元君常居其左制之三魂三遍次呼三魂名爽霊胎光幽精三遍次想青龍于穴下刺三分留三呼徐徐出鍼親令人按氣于口中腹中鳴者可治之▼次刺肝兪▲背第九椎下両旁各開一寸半用毫鍼着身温之左手按穴呪曰太微帝君元英制魂真元及本令入青雲又呼三魂如前三遍刺三分留三呼復取鍼至三分留一呼徐徐出即氣又而復活▼後本病篇云人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天天數不及太陰作接間至即謂天虚也此即人氣天氣同虚也又遇驚而奪精汗出于心▲見經脈別論▼因而三虚神明失守心為君主之官神明出焉▲見霊蘭秘典論▼神失守位即神遊上丹田在帝太乙帝君泥丸君下▲太乙帝君在頭曰泥丸君總衆神也君主之官神明失守其位遊于此處不守心位▼神既失守神光不聚郄遇火不及之歳有黒尸鬼見之令人暴亡故此篇云人病心虚又遇君云云也刺手少陽三焦經之原穴者陽地也▲手表腕上陥中用毫鍼温暖以左手按穴呪曰太乙帝君泥丸總神丹無黒氣来復其真三遍想赤鳳于穴下刺二分留七呼次進一分留三呼復退留一呼徐徐手捫其穴即令復活也▼復刺心兪▲背第五椎下両旁各一寸半用毫鍼着身温暖以手按穴呪曰丹房守霊五帝上青陽和布體来入黄庭三遍刺七分留一呼次進一分留一呼退至二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴▼後本病篇云人飲食労倦即傷脾又或遇太陰司天天數不及即少陽作接間至即謂之虚也此即人氣虚而天氣虚也又遇飲食飽甚汗出于胃▲見経脈別論▼飽行房汗出于脾因而三虚脾神失守脾為諫議之官知周出焉神既失守神光失位而云不聚也郄遇土不及之年或亡年或申年失守或太陰天虚青尸鬼見之令人卒亡故此篇云人脾病云云也刺足陽明胃経之原穴者衝陽也▲在足跗上骨間動脈去陥谷三寸用毫鍼着人身温煖以手按穴呪曰常在魂庭始清太寍元和布氣六甲及真三遍先想黄庭于穴下刺三分留三呼次進二分留一呼徐徐退而以手捫之▼復刺脾兪▲背第十一椎下両旁各開一寸半用毫鍼人身温煖以左手按穴呪曰太始乾位總統坤元黄庭真氣来復遊全三遍刺三分留二呼進至五分動氣至徐徐出鍼▼後本病篇缺肺経脈別論無汗出于肺此篇云人肺病云云刺手陽明大腸之原穴合谷▲手大指次指間用毫鍼着人身温煖以左手按穴呪曰青氣真全帝符曰元七魄歸右令復本田三遍想白氣于穴下刺三分留三呼次進鍼五分留三呼復退一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴復活也▼復刺肺兪▲肺兪在背第二椎下両旁各一寸半用毫鍼着體邊温煖先以手按其穴呪曰左元真人六合氣賓天符帝力来入其司謫之三遍鍼入一寸半留三呼次進二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴也▼後本病篇云人久坐濕地強力入水即傷腎腎為作強之官伎巧出焉因而三虚腎神失守神志失位神光不聚郄遇木不及之年或辛不會符或丙年失守或太陽司天天虚有黄尸鬼至見之令人暴亡故此篇云人腎病云云也刺足太陽膀胱経之原穴者京骨也▲在足外踝外側大骨下赤白肉際陥中用毫鍼着人身温煖以

左手按穴呪曰元陽育嬰五老及真泥丸玄華補精長存想黑氣于穴下刺一分留三呼進至三分留一呼徐徐出鍼以手捫穴▼又刺腎俞▲在背第十四椎下兩旁各一寸半用毫鍼口內溫煖以左手按穴呪曰天玄日晶太和昆靈真元內守持入始清三遍刺三分留三呼次進五分留三呼徐徐出鍼以手捫之

黃帝問曰十二藏之相使神失位使神彩之不圓恐邪干犯治之可刺願聞其要岐伯稽首再拜曰悉乎哉問至理道真宗此非聖帝焉究斯源是謂氣神合道契符上天心者君主之官神明出焉可刺手少陰之源肺者相傳之官治節出焉可刺手太陰之源肝者將軍之官謀慮出焉可刺足厥陰之源膽者中正之官決斷出焉可刺足少陽之源膻中者臣使之官喜樂出焉可刺心包絡所流脾為諫議之官知周出焉可刺脾之源胃為倉廩之官五味出焉可刺胃之源大腸者傳道之官變化出焉可刺大腸之源小腸者受盛之官化物出焉可刺小腸之源腎者作強之官伎巧出焉刺其腎之源三焦者決瀆之官水道出焉刺三焦之源膀胱者州都之官精液藏焉氣化則能出矣刺膀胱之源凡此十二官者不得相失也

馬註神彩者凡五臟六腑神全則有光彩員滿形現于外也自心者君主之官至末見素問靈蘭秘典論惟脾為諫議之官知周出焉胃為倉廩之官五味出焉則靈蘭秘典論止曰脾胃者倉廩之官五味出焉與此異耳▲釋義具彼▼凡刺各經之原者皆所以補之也六腑以原穴為原五臟以俞穴為原刺手少陰之原穴者神門也▲掌後銳骨端陷中用長鍼以口噙溫刺三分留三呼進一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴可復蘇▼刺手太陰肺經之原穴者太淵也▲掌後大筋一寸半陷中用長鍼口內溫之以左手按穴刺三分留三呼動氣至徐徐出鍼以手捫穴▼刺足厥陰肝經原穴者太衝也▲足大指本節後二寸陷中用長鍼口中溫之以左手按穴刺三分留三呼進二分留二呼徐徐出鍼以手捫穴▼刺足少陽膽經之原穴者坵墟也▲足外踝如前陷中去臨泣五寸用長鍼口內溫煖以左手按穴刺三分留三呼進五分留二呼徐徐出鍼以手捫之▼刺心包絡之滎穴者勞宮也▲手掌中央動脈應手用長鍼口中溫煖刺三分留二呼徐徐出鍼以手捫穴▼脾為諫議之官智周出焉按靈樞本神篇云心有所憶謂之意故知周萬物皆從意生也刺脾之原穴者太白也▲足大指內踝前核骨下陷中用長鍼口內溫和以左手按穴刺三分留五呼進三分留五呼氣至徐徐出鍼以手捫之▼刺胃之原穴者衝陽也▲在足跗上五寸去陷谷三寸骨間動脈應手用長鍼口中溫煖以左手按穴刺三分留三呼進至二分徐徐出鍼以手捫之▼刺大腸之原穴者合谷也▲左手大指次指曲骨間用長鍼口中溫煖刺入三分留三呼徐

徐出鍼▼刺小腸之原穴者腕骨也▲手外側腕前起骨下陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺三分留三呼進一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴▼刺腎之原穴者太谿也▲足內踝下跟骨前陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺一分留一呼進一分留一呼徐徐出鍼以手按穴▼三焦者非靈樞營衛生會篇之三焦乃靈樞本藏篇之三焦也本藏篇云腎合三焦膀胱言右腎合三焦以為府左腎合膀胱以為府故三焦為決瀆之官水道所出膀胱為州都之官津液所藏▲後人因難經以三焦誤為有名無形即將前三焦誤認為後三焦故不知其有決瀆之功如此殊不知三焦與膀胱功用大抵同也▼刺手少陽三焦之原穴者陽池也▲手表腕上陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺三分留三呼進一分留一呼徐徐出鍼以手捫穴▼刺膀胱之原穴者京骨也▲在足外側大骨下赤白肉際陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺三分留三呼進二分留三呼徐徐出鍼以手捫穴

是故刺法有全神養真之旨。亦法有修真之道。非治疾也。故要修養和神也。道貴常存。補神固根精氣不散神守不分。然即神守而雖不去。亦能全真人神不守。非達至真。至真之要在乎天玄神守天息復入本元命曰歸宗。

【馬註】此言人貴守神。守神則為全真。未示人以守神全真之訣也。言此刺法論中。有全神養真之旨。非俟有疾而始治之也。其要在修養和神而已。▲此節凡言神者五。言真者四。▼天玄者。即老子之所玄牝也。老子曰谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。▲釋云谷者虛也。谷神者謂五臟之神自虛中而出。嘗存不死。玄天也。于人為鼻。牝地也。于人為口。夫五炁從鼻歸五臟。出入于口。若存者若有若無也。用于虛中故不勞而嘗存。▼蓋兒在母腹。先通天玄之息。名曰胎息。人能絕其想念。如在母腹中之時。命之曰返天息。則神自守。復入本元。命曰歸宗也。

補本病論篇第八十三

【馬註】此篇推本鬱疫癘病之所由生。與前篇相須。故名篇。

黃帝問曰。天元九室。余已知之。願聞氣交。何名失守。岐伯曰。謂其上下升降。遷正退位。各有經論。上下各有不前。故名失守也。是故氣交失易位。氣交迺變。變易非常。即四時失序。萬化不安。變民病也。帝曰。升降不前。願聞其故。氣交有變。何以明知。岐伯曰。昭乎問哉。明乎道矣。氣交有變。是謂天地機。但欲降而不得降者。地

窒刑之又有五運太過而先天而至者即交不前但欲升而不得其升中運抑之但欲降而不得其降中運抑之于是有升之不前降之不下者有降之不下升而至天者有升降俱不前作如此之分別即氣交之變變之有異常各各不同灾有微甚者也

馬註 此明氣交有變之義即升降不前之謂也釋義見前篇第一二節

帝曰願聞氣交遇會勝抑之由變成民病輕重何如岐伯曰勝相會抑伏使然是故辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前又遇庚戌金運先天中運勝之忽然不前木運升天金迺抑之升而不前即清生風少肅殺于春露霜復降草木乃萎民病瘟疫早發咽嗌迺乾四肢滿肢節皆痛久而化鬱即大風摧拉折隕鳴紊民病卒中偏痹手足不仁是故己亥之歲君火升天主窒天蓬勝之不前又厥陰未遷正則少陰未得升天水運以至其中者君火欲升而中水運抑之升之不前即清寒復作冷生旦暮民病伏陽而內生煩熱心神驚悸寒熱間作日久成鬱即暴熱迺至赤風腫翳化疫温癘暖作赤氣瘴而化火疫皆煩而躁渴甚治之以泄之可止是故子午之歲太陰升天主窒天冲勝之不前又或遇壬子木運先天而至者中木遇抑之也升天不前即風埃四起時舉埃昏雨濕不化民病風厥涎潮偏痹不隨脹滿久而伏鬱即黃埃化疫也民病夭亡臉肢府黃疸滿閉濕令弗布雨化迺微是故丑未之年少陽升天主窒天蓬勝之不前又或遇太陰未遷正者即少陰未升天也水運以至者升天不前即寒雰反布凜冽如冬水復涸氷再結暄暖乍作冷復布之寒暄不時民病伏陽在內煩熱生中心神驚駭寒熱間爭以久成鬱即寒熱迺生赤風氣瞳翳化成鬱癘迺化作伏熱內煩痹而生厥甚則血溢是故寅申之年陽明升天主窒天英勝之不前又或遇戊申戊寅火運先

天而至金欲升天火運抑之升之不前即時雨不降西風數舉鹹鹵燥生民病上熱喘嗽血溢久而化鬱即白埃翳霧清生殺氣民病脇滿悲傷寒鼽嚏嗌乾手折皮膚燥是故卯酉之年太陽升天主窒天內勝之不前又遇陽明未遷正者即太陽未升天也土運以至水欲升天土運抑之升之不前即濕而熱蒸寒生雨間民病注下食不及化久而成鬱冷來客熱冰雹卒至民病厥逆而噦熱生于內氣痺于外足脛痠疼反生心悸懊熱暴煩而復厥

馬註 此承上文而論升之所以不前則成五鬱當有天時民病之異也釋義見前篇第一節

黃帝曰升之不前余已盡知其旨願聞降之不下可得明乎岐伯曰悉乎哉問也是謂天地微旨可以盡陳斯道所謂升已必降也至天三年次歲必降降而入地始為左間也如此升降往來命之六紀者矣是故丑未之歲厥陰降地主窒地晶勝而不前又或遇少陰未退位即厥陰未降下金運以至中金運承之降之未下抑之變鬱本欲降下金運承之降而不下蒼埃遠見白氣承之風舉埃昏清躁行殺霜露復下肅殺布令久而不降抑之化鬱即作風躁相伏暄而反清草木萌動殺霜乃蟄未見懼清傷藏是故寅申之歲少陰降地主窒地玄勝之不入又或遇丙申丙寅水運太過先天而至君火欲降水運承之降而不下即彤雲纔見黑氣反生暄暖如舒寒常布雪凛冽復作天雲慘悽久而不降伏之化鬱寒勝復熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目眩也赤氣彰而溫病欲作也是故卯酉之歲太陰降地主窒地蒼勝之不入又或少陽未退位者即太陰未得降也或木運以至木運承之降而不下即黃雲見而青霞彰鬱蒸作而大風霧翳埃勝折損迺作久而不降也伏之化鬱天埃黃氣地布濕蒸民病四肢不舉昏眩肢節痛腹滿填臆是故辰戌之歲少陽

降地主窒地玄勝之不入。又或遇水運太過。先天而至也。水運承之。降而不下。即彤雲纔見。黑氣反生。暄暖欲生。冷氣卒至。甚即氷雹也。久而不降。伏之化鬱。冷氣復熱。赤風化疫。民病面赤心煩。頭痛目眩也。赤氣彰而熱病欲作也。是故已亥之歲。陽明降地。主窒地彤勝。而不入。又或遇太陰未退位。即陽明未得降。即火運以至之。火運承之不下。即天清而肅。赤氣迺彰。暄熱反作。民皆昏倦。夜臥不安。咽乾引飲。懊熱內煩。天清朝暮。暄還復作。久而不降。伏之化鬱。天清薄寒。遠生白氣。民病掉眩。手足直而不仁。兩脇作痛。滿目𥆧𥆧。是故子午之年。太陽降地。主窒地阜勝之。降而不入。又或遇土運太過。先天而至。土運承之。降而不入。即天彰黑氣。暝暗悽慘。纔施黃埃。而布濕寒。化令氣蒸濕。復令久而不降。伏之化鬱。民病大厥。四肢重怠。陰痿少力。天布沉陰。蒸濕間作。

【馬註】此承上文而詳降之所以不入。則成五鬱。當有天時民病之異也。大義見前篇第二節。

帝曰。升降不前。晰知其宗。願聞遷正。可得明乎。岐伯曰。正司中位。是金遷正位。司天不得其遷正者。即前司天以過交司之日。即遇司天太過有餘日也。即仍舊治天數。新司天未得遷正也。厥陰不遷正。即風暄不時。花卉萎瘁。民病淋溲。目系轉。轉筋。喜怒。小便赤。風欲令而寒由不去。溫暄不正。春正失時。少陰不遷正。即冷氣不退。春冷後寒。暄暖不時。民病寒熱。四肢煩痛。腰脊強直。木氣雖有餘。位不過于君火也。太陰不遷正。即雲雨失令。萬物枯焦。當生不發。民病手足肢節腫滿。大腹水腫。填臆不食。飧泄脇滿。四肢不舉。雨化欲令。熱猶治之。溫煦于氣。亢而不澤。少陽不遷正。即炎灼弗令。苗莠不榮。酷暑于秋。肅殺晚至。霜露不時。民病痎瘧。骨熱心悸。驚駭。甚時血溢。陽明不遷正。則暑化于前。肅于後。草木反榮。民病寒熱。鼽嚏。皮毛折。爪甲枯焦。甚

則喘嗽息高悲傷不樂熱化乃布燥化未令即清勁未行肺金復病太陽不遷正即冬清反寒易令于春殺霜在前寒冰于後陽先復治凛冽不作雰雲時時民病温癘至喉閉嗌乾煩燥而渴喘息而有音也寒化待燥猶治天氣過失序與民作災

馬註 此詳言新司天未得遷正以舊司天未得退位而有天時民病之異也釋義見前篇第四節

帝曰遷正早晚以命其旨願聞退位可得明哉岐伯曰所謂不退者即天數未終即天數有餘名曰復布政故名曰再治天也即天令如故而不退位也厥陰不退位即大風早舉時雨不降濕令不化民病瘟疫疵廢風生民病皆肢節痛頭目痛伏熱内煩咽喉乾引飲少陰不退位即温生春冬蟄蟲早至草木發生民病膈熱咽乾血溢驚駭小便赤澁丹瘤𤺋瘡瘍留毒太陰不退位而取寒暑不時埃昏布作濕令不去民病四肢少力食飲不下泄注淋滿足脛寒陰痿閉塞失溺小便數少陽不退位即熱生于春暑廼後化冬温不凍流水不冰蟄蟲出見民病少氣寒熱更作便血上熱小腹堅滿小便赤沃甚則血溢陽明不退位即春生清冷草木晚榮寒熱間作民病嘔吐暴注食飲不下大便乾燥四肢不舉目瞑掉眩

馬註 此詳言舊司天未得退位則新司天未得遷正而有天時民病之異也釋義見前篇第五節

帝曰天歲早晚余已知之願聞地數可得聞乎岐伯曰地下遷正升及退位不前之法即地土産化萬物失時之化也

馬註 此言司地之未得退位遷正由于司天之未得退位遷正而天時民病當與司天同也

帝曰公閒天地二甲子十干十二支上下經緯天地數有迭移失守其位可得昭乎岐伯曰失之迭位者謂

雖得歲正未得正位之司即四時不節即生大疫注玄珠密語云陽年三十年除六年天刑計有太過二十四年除此六年皆作太過之用令不然之旨今言迭支迭位皆可作其不及也假令甲子陽年土運太窒如癸亥天數有餘者年雖交得甲子厥陰猶尚治天地可遷正陽明在泉去歲少陽以作右間即厥陰之地陽明故不相和奉者也癸已相會土運太過虛反受木勝故非太過也何以言土運太過況黃鍾不應太窒木既勝而金還復金既復而少陰如至即木勝如火而金復微如此則甲已失守後三年化成土疫晚至丁卯早至丙寅土疫至也大小善惡推其天地詳乎太一又只如甲子年如甲至子而合應交司而治天即下已卯未遷正而戊寅少陽未退位者亦甲已下有合也即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次又行復勝之即反邪化也陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地之法旨也故令丙寅陽年太過如乙丑天數有餘者雖然得丙寅太陰尚治天也地已遷正厥陰司地去歲太陽以作右間即天太陰而地厥陰故地不奉天化也乙辛相會水運太虛反受上勝故非太過即太簇之管太羽不應土勝而雨化水復即風此者丙辛失守其會後三年化成水疫晚至已巳早至戊辰甚即速微即徐水疫至也大小善惡推其天地數乃太一遊宮又只如丙寅年丙至寅且合應交司而治天即辛巳未得遷正而庚辰太陽未退位者亦丙辛不合德也即水運亦小虛而小勝或有復後三年化癘名曰水癘其狀如水疫治法如前假令庚辰陽年太過如己卯天數有餘者雖交得庚辰年也陽明猶尚治天地以遷正太陰司地去歲少陰以作右間即天陽明而地太陰也故地下奉天也乙已相會金運太虛反受火勝故非太過也即姑洗之管太商不應火勝熱化水復寒刑此乙庚失守其後三年化成金疫也速至壬午徐至癸未金疫至也大小善惡推本年天數及太一也

又只如庚辰如庚至辰且應交司而治天即下乙未未得遷正者即地甲午少陰未退位者且乙庚不合德也即下乙未干失剛亦金運小虛也有小勝或無復後三年化癘名曰金癘其狀如金疫也治法如前假令壬午陽年太過如辛巳天數有餘者雖交後壬午年也厥陰猶尚治天地已遷正陽明在泉去歲丙甲少陽以作右間即天厥陰而地陽明故地不奉天者也丁辛相合會木運太虛反受金勝故非太過也即蕤賓之管太角不應金行燥勝火化熱復甚即速微即徐疫至大小善惡推疫至之年天數及太一又只如壬至午且應交司而治之即下丁酉未得遷正者即地下丙申少陽未得退位者見丁壬不合德也即丁柔干失剛亦木運小虛也有小勝小復後三年化癘名曰水癘其狀如風疫法治如前假令戊申陽年太過如丁未天數太過者雖交得戊申年也太陰猶尚治天地已遷正厥陰在泉去歲壬戌太陽以退位作右間即天丁未地癸亥故地不奉天化也丁癸相會火運太虛反受水勝故非太過也即夷則之管上太徵不應此戊癸失守其會後三年化疫也速至庚戌大小善惡推疫至之年天數及太一又只如戊申如戊至申且應交司而治天即下癸亥未得遷正者即地下壬戌太陽未退位者見戊癸未合德也即下癸柔干失剛見火運小虛也有小勝或無復也後三年化癘名曰火癘也治法如前治之法可寒之泄之【馬註】按凡言治法如前者皆如前篇刺肝俞等穴之謂

【馬註】此詳言剛柔失守之義也。釋義見前篇第六節

黃帝曰人氣不足天氣如虛人神失守神光不聚邪鬼干人致有夭亡可得聞乎岐伯曰人之五臟一臟不足又會天虛感邪之至也人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天天數不及太陰作接間至即謂天虛也此即人氣天氣同虛也又遇驚而奪精汗出于心因而三虛神明失守心為君主之官神明出焉神失守位即

神遊上丹田在帝太一帝君泥丸君下神既失守神光不聚却遇火不及之歲有黑尸鬼見之令人暴亡人飲食勞倦即傷脾又或遇太陰司天天數不及即少陽作接間至即謂之虛也此即人氣虛而天氣虛也又遇飲食飽甚汗出于胃醉飽行房汗出于脾因而三虛脾神失守脾為諫議之官智周出焉神既失守神光失位而不聚也却遇土不及之年或己年或甲年失守或太陰天虛青尸鬼見之令人卒亡人久坐濕地强力入水即傷腎腎為作强之官伎巧出焉因而三虛腎神失守神志失位神光不聚却遇水不及之年或辛不會符或丙年失守或太陽司天虛有黃尸鬼至見之令人暴亡人或恚怒氣逆上而不下即傷肝也又遇厥陰司天天數不及即少陰作接間至是謂天虛也此謂天虛人虛也又遇疾走恐懼汗出于肝肝為將軍之官謀慮出焉神位失守神光不聚又遇木不及年或丁年不符或壬年失守或厥陰司天虛也有白尸鬼見之令人暴亡也已上五尸守者天虛而人虛也神遊失守其位即有五尸鬼見之令人暴亡也謂之曰尸厥人犯五神易位即神光不圓也非五尸鬼即一切邪犯者皆是神失守位故也此謂得守者生失守者死得神者昌失神者亡

馬註此詳言人有二虛及感天虛則為三虛乃五神失守即神光不圓而尸鬼衆邪犯之皆致暴亡也

第八節

靈樞經合纂補遺卷十終

